



El tenis para no videntes - Las perspectivas de los entrenadores sobre un programa basado en Australia

Janet Young y Ray Fitz-Gerald (AUS)

ITF Coaching and Sport Science Review 2015; 66 (23): 3-5

RESUMEN

Normalmente se asocia a Melbourne Park con la sede del Abierto de Australia. Pocos son los que saben que también durante el año alberga un programa que atrae a un fiel grupo de jugadores no videntes y con problemas de visión. Este programa reúne a un gran número de programas de tenis nacionales e internacionales que rompen las antiguas barreras que tenían los no videntes y las personas con problemas de visión (Lin, 2004). Revierte algo que era considerado imposible, el tenis ya no es sólo para jugadores con visión normal. Es ahora un deporte totalmente inclusivo del cual pueden disfrutar los no videntes o quienes tienen problemas para ver. Este trabajo comenta el programa de Tenis para Ciegos de Melbourne Park, totalmente digno de comentarios, dados los beneficios que proporciona a todos los participantes.

Palabras clave: tenis para no videntes, deporte inclusivo, entrenadores

Recibido: 9 de abril 2015

Aceptado: 26 de julio 2015

Autor correspondiente:

Janet Young

Correo electrónico:

janet_young7@yahoo.com.au

INTRODUCCIÓN

Antecedentes del tenis para no videntes

Comenzó como un sueño y se hizo realidad para Miyoshi Takei, fundador del Tenis para No Videntes. Como recuerda Takei, un adolescente japonés de 16 años que perdió la vista a los 18 meses.

“Tengo un hermano mayor y uno menor que crecieron jugando al fútbol, al béisbol y otros deportes; yo, obviamente, tenía muchos problemas con el béisbol porque no veía la pelota. Era frustrante. Diseñé una pelota que hacía ruido y yo la oía en lugar de verla. Pero, me entusiasmaba la idea de golpear una pelota con una raqueta, jugar al tenis. Quienes juegan al tenis conocen el agradable sonido ‘Pacuuun’. Pensé, “yo puedo jugar al tenis si puedo oír el ruido de la pelota”. En 1984, fui al colegio secundario para ciegos e investigué como hacer una pelota de tenis específicamente para ciegos. Pensé, “yo puedo jugar al tenis si puedo oír el ruido de la pelota”....quería practicar un deporte como si fuese una persona sin discapacidades. Quería jugar un juego CON alguien sin discapacidades. Quería jugar tenis en la misma cancha y con ellos. Lo único que necesitaba era una pelota que emitiese un sonido” (Takei, 2007, p.1).

La historia ahora cuenta que la primera pelota de tenis adaptada al sonido fue diseñada por Takei en 1984, y el primer torneo nacional japonés para ciegos fue organizado por Takei en 1990 (Matsui, 2014). Takei fue un competidor sobresaliente, ganó 16 títulos nacionales antes de morir en un accidente ferroviario a los 42 años en 2011.

Tenis para no videntes en Melbourne Park

En 2008, los programas de Tenis para Ciegos de Japón inspiraron a Ray Fitz-Gerald (entonces Presidente de Tenis Seniors Victoria, Australia) para que contactase a Maurice Gleeson (Presidente de Deportes para Ciegos de Victoria) y Tenis Victoria (una asociación miembro de Tennis Australia) y

crease un programa específicamente para personas ciegas o con impedimentos visuales. Inicialmente, el programa se llevaba a cabo en canchas al aire libre en Kooyong Lawn Tennis Club. Luego, el programa pasó a canchas cubiertas en Melbourne Park con el fin de eliminar los problemas climáticos, el tránsito de fondo y los ruidos de los trenes. A pesar de sus humildes comienzos, el Tenis para Ciegos de Melbourne Park se practica ahora con 24 sesiones durante 4 semestres cada año. Hasta el presente, 60 jugadores varones y mujeres (entre 18 y 70 años) participan de este programa de 2 horas con aproximadamente 10 jugadores por semana. Como sucede con otros programas, los elementos del juego de tenis para ciegos (Bullock, 2007) se modifican según el nivel de destreza de los jugadores. Las modificaciones pueden incluir:

- Canchas más pequeñas
- Una red más baja
- Una variedad de pelota de espuma con sonido adaptado y pelotas más grandes de colores
- Una raqueta más corta.

Se acepta hasta tres botes dependiendo del grado de impedimento visual. El jugador debe decir “sirvo” y el adversario debe responder “si” y luego quien saca dirá “juego” e inicia el punto. Este formato de las sesiones vale para individuales y para dobles, con variedad de combinaciones de posibles (por ej. un entrenador y un jugador con impedimentos visuales jugando contra otro entrenador y un jugador no vidente o con problemas visuales).

El objetivo del programa es proporcionar diversión y una oportunidad segura para que los participantes aprendan y jueguen el juego. El programa cuenta con el apoyo de un pequeño equipo de entrenadores calificados y de otros voluntarios. Los voluntarios se reclutan entre el público general y dos grandes universidades. Ellos ayudan en la organización y gestión del equipamiento y recogen las pelotas

para evitar que los jugadores pierdan tiempo. Antes de participar en el programa, los voluntarios asisten a una sesión de capacitación introductoria dirigida por miembros del personal de Deportes para Ciegos Victoria. Las sesiones se basan en las “mejores prácticas” y estrategias de comunicación efectiva para guiar a los individuos ciegos o con poca visión. No hace falta tener experiencia como entrenador para ser voluntario, pero si, un deseo de aprender y un compromiso apasionado con el programa.

Para ver un breve video clip del programa visitar:
<https://www.vichealth.vic.gov.au/media-and-resources/video-gallery/picsar-friends-for-fitness>



PERSPECTIVAS DE LOS ENTRENADORES DEL PROGRAMA DE MELBOURNE PARK

Recientemente, se pidió la opinión de varios entrenadores sobre los diferentes aspectos del programa. A continuación se transcriben algunas respuestas clave.

Consideraciones críticas a tener en cuenta para el entrenamiento de jugadores ciegos o con impedimentos visuales

- Asegurarse de que el lugar y las canchas sean accesibles y seguras: “sin obstáculos ni objetos en los que puedan tropezar”. Es fundamental tener un área para los perros guía
- Colaborar para reclutar voluntarios para las sesiones (generalmente es suficiente un entrenador y un voluntario por jugador)
- No hay dos jugadores iguales, por lo tanto, es necesario conocer a cada uno y saber por qué quiere aprender y jugar el juego
- Focalizarse en las habilidades del jugador, su interés y su compromiso para aprender nuevas destrezas
- Ser respetuoso en toda la comunicación con el jugador (“trata a los jugadores como te gusta que te traten a ti” y “habla directamente al jugador”)
- En consulta con el jugador, fijar objetivos y luego monitorear el progreso y proporcionar aliento y retroalimentación constructiva en todo momento
- Hacer que la sesión sea divertida y con los recesos correspondientes para descanso y socialización
- Reducir los ruidos de fondo de manera que los jugadores puedan focalizarse en el bote de la pelota, en el momento del golpe, o en su voz
- Proporcionar directivas precisas utilizando “la esfera del reloj” (ej., “moverse hacia la izquierda o la derecha hacia las 10 en punto” en lugar de “moverse hacia allí”)
- Buscar la retroalimentación, comentarios y/o sugerencias del jugador, antes, durante y después de las sesiones
- Supervisar el transporte de los jugadores desde y hacia el centro deportivo.

Cómo hacer que las sesiones sean divertidas para los jugadores

- Asignar a los jugadores grupos / pares con habilidades similares
- Mantener el movimiento con variedad de juegos y actividades
- Jugar a muerte súbita o contar los tiros continuos sobre la red de quienes desean competir
- Incluir un tiempo para socializar e interactuar con otros jugadores y voluntarios, mientras beben una copa o descansan en un salón
- Liderar con el ejemplo y disfrutar del entrenamiento.

¿Porqué el programa es importante para los entrenadores?

- Es una gran satisfacción colaborar para que las personas no videntes o con mala visión estén físicamente activas y disfruten del tenis
- Es una oportunidad de devolver algo al juego
- Es divertido interactuar socialmente con los jugadores y con otros voluntarios
- Es una experiencia de aprendizaje valiosa y reconfortante que desarrolla aún más las destrezas de enseñanza del entrenador.

Qué obtienen del programa los jugadores

El programa proporciona la oportunidad de:

- Divertirse
- Estar físicamente activo y mejorar los niveles de aptitud física
- Aprender nuevas habilidades y mejorar el juego
- Interactuar socialmente con otros jugadores, entrenadores y voluntarios
- Ser parte de la comunidad de tenis y jugar en un centro de tenis de primera clase
- Interesarse por el tenis y el deporte
- Ganar confianza en sus habilidades y mejorar la auto estima
- Establecer y alentar una valiosa red de soporte.

CONCLUSIONES

Tradicionalmente, el deporte (incluido el tenis), ha sido el dominio de quienes tienen el sentido de la vista (Vose et al., 2011). La pérdida o el daño visual solían mencionarse como la razón por la cual los individuos permanecían físicamente inactivos o impedidos de practicar un deporte. Realmente, el tenis era un juego que muchos no videntes o con daños en la vista pensaban que nunca podrían jugar. Todo eso ha cambiado con un nuevo enfoque o una nueva filosofía según los cuales el tenis es un deporte inclusivo para todos, con las modificaciones necesarias para quienes deseen intentarlo. El Programa de Tenis para No Videntes de Melbourne Park es un ejemplo de lo que se puede lograr. También enriquece la vida de los entrenadores, los jugadores y los voluntarios. Los beneficios van mucho más allá de simplemente un aprendizaje del juego. Como explicó un jugador de un programa similar en el Reino Unido, “Sentí que el mundo se me abría nuevamente” (Battarel, 2014, p.243). En esta reseña los entrenadores ofrecen algunos puntos de vista clave para proporcionar sesiones de tenis respetuosas y comprometedoras para

personas no videntes o con impedimentos en la vista - no necesariamente diferentes de los puntos de vista que se usan para el entrenamiento de otras poblaciones de jugadores. En todo caso, recuerdan a los entrenadores aquellos principios esenciales para ser un destacado embajador de nuestro gran juego de tenis.

FINANCIACIÓN

El Programa de Tenis para No Videntes en Melbourne Park cuenta con el apoyo de Deportes para Ciegos Victoria, VicHealth, Tennis Victoria, Tennis Australia, Tennis Seniors Victoria y donaciones.

AGRADECIMIENTOS

La primera autora, Dr Janet A. Young es actualmente la patrocinadora de Deportes para Ciegos (Tenis) Victoria. Ambos autores agradecen al Sr. Maurice Gleeson y a la Sra. Kerin Tullock por sus colaboración con este trabajo.

REFERENCIAS

- Battarel, O. (2013) Coaching blind tennis: an interview with Odette Battarel. *International Journal of Ophthalmic Practice*, 6(6), 242-254. <https://doi.org/10.12968/ijop.2013.4.6.242>
- Bullock, M. (2007). Tennis for the blind and partially sighted. *International Tennis Federation Coaching Sport Science Review*, 43, 10.
- Lin, T. (2014). Blind ambition. *Tennis*, 72-75.
- Matsui, A. (2014). Miyoshi Takei: The inventor of blind tennis. Retrieved from <http://www.hanno.jp/matsui/>
- Takei, M. (2007). Lecture to 5th grade students in Takorozawa, Saitama. Retrieved from <http://www.hanno.jp/matsui/ Takei%20lecture.pdf>

- VicHealth (Producer). (2010). Friends for fitness. (Video). Available from <https://www.vichealth.vic.gov.au/media-and-resources/video-gallery/picsar-friends-for-fitness>
- Vose, J. E; Clark, R. A; Sachs, M. L. (2011). Athletes who are blind/ visually impaired or deaf/hard of hearing. In: Hanrahan, S. J, Anderson, M.B, (Eds). *Routledge Handbook Applied Sport Psychology*. Oxon, UK: Routledge.

CONTENIDO ITF ACADEMY RECOMENDADO (HAZ CLICK ABAJO)



Derechos de Autor (c) Janet Young & Ray Fitz-Gerald 2015



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir –copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato– y Adaptar el documento –remezclar, transformar y crear a partir del material– para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)