



Tennis adapté aux déficients visuels: le point de vue des entraîneurs sur un programme australien

Janet Young et Ray Fitz-Gerald (AUS)

ITF Coaching and Sport Science Review 2015; 66 (23): 3-5

RÉSUMÉ

Lorsqu'on évoque Melbourne Park, on pense généralement à l'Open d'Australie. Peu d'entre nous savent que ce site accueille aussi un programme qui, tout au long de l'année, attire un groupe fidèle de joueurs aveugles et malvoyants. Ce programme compte parmi un nombre sans cesse croissant de programmes de tennis d'envergure nationale ou internationale grâce auxquels tombent ces barrières qui, depuis si longtemps, rendaient le tennis inaccessible aux personnes aveugles ou malvoyantes (Lin, 2004). Alors qu'on avait toujours pensé que le tennis était exclusivement réservé aux personnes voyantes, cette réalité est aujourd'hui en train de changer. Le tennis est désormais un sport accessible à tous sans exception, y compris les déficients visuels. Dans cet article, nous allons vous présenter le programme de tennis adapté aux déficients visuels organisé à Melbourne Park, une initiative remarquable de par les bienfaits qu'elle procure à tous les participants.

Mots clés: déficients visuels, programme de tennis adapté, entraîneurs

Article reçu: 9 avril 2015

Article accepté: 26 juillet 2015

Auteur correspondant:

Janet Young

Email:

janet_young7@yahoo.com.au

INTRODUCTION

L'histoire du tennis adapté aux déficients visuels

Tout a commencé par un rêve, devenu réalité pour Miyoshi Takei, l'inventeur du tennis adapté aux déficients visuels. Cet adolescent japonais de 16 ans, qui avait perdu la vue à l'âge de 18 mois, avait en effet un rêve très simple:

« J'ai un frère plus âgé et deux frères plus jeunes ; nous avons grandi en jouant au football, au baseball et à d'autres sports. Bien évidemment, j'avais beaucoup de mal à jouer au baseball parce que je ne pouvais pas voir la balle. J'éprouvais beaucoup de frustration. J'ai donc entrepris de concevoir une balle qui ferait du bruit, de sorte que je puisse l'entendre. Mais ce qui m'attirait vraiment, c'était le son produit lorsqu'on frappe une balle avec une raquette ; j'avais envie de jouer au tennis. Les personnes qui jouent au tennis savent à quel point ce bruit caractéristique est agréable à entendre. J'étais certain que je pourrais jouer au tennis si je parvenais à entendre le son produit par la balle. En 1984, je suis allé dans un lycée pour personnes aveugles et j'ai entrepris des recherches en vue de concevoir une balle de tennis spécialement adaptée aux déficients visuels. (...) Je pensais toujours que, si je parvenais à entendre la balle, rien ne pourrait plus m'empêcher de jouer au tennis. (...) Je voulais être capable de pratiquer un sport comme les personnes valides. Je voulais jouer AVEC les personnes valides. Je voulais jouer au tennis sur le même court qu'elles. La seule chose dont j'avais besoin, c'était d'une balle qui émettait un son. » (Takei, 2007, p.1).

Il est maintenant officiellement établi que la première balle de tennis sonore de toute l'histoire a été créée par Takei en 1984 et que le premier tournoi national japonais destiné aux déficients visuels a été organisé par ce même Takei en 1990 (Matsui, 2014). Takei était lui-même un compétiteur hors pair puisqu'il a remporté pas moins de 16 titres nationaux avant sa fin tragique dans un accident de train en 2001, alors qu'il n'avait que 42 ans.

Le tennis adapté aux déficients visuels à Melbourne Park

C'est en découvrant les programmes japonais de tennis adapté aux déficients visuels que Ray Fitz-Gerald (alors président de Tennis Seniors Victoria, en Australie) a eu l'idée en 2008 de contacter Maurice Gleeson (président de Blind Sports Victoria) et Tennis Victoria (association membre de Tennis Australia) pour leur proposer de mettre sur pied un programme spécialement destiné aux personnes aveugles et malvoyantes. Au départ, ce programme était organisé sur les courts extérieurs du Kooyong Lawn Tennis Club. Les joueurs étant parfois perturbés en raison des mauvaises conditions météorologiques et du bruit occasionné par la circulation des trains et des voitures, il a finalement été décidé que le programme se déroulerait sur les courts intérieurs de Melbourne Park.

Ainsi, après des débuts modestes, ce programme se déroule maintenant chaque semaine, avec pas moins de 24 séances étalées sur 4 trimestres chaque année. À ce jour, plus de 60 joueuses et joueurs (âgés de 18 à 70 ans) ont participé au programme de deux heures, et environ 10 d'entre eux y participent régulièrement chaque semaine. À l'image de ce qui se fait dans d'autres programmes du même type (Bullock, 2007), des éléments du jeu sont modifiés en fonction du niveau des joueurs. Parmi les principales modifications, on notera l'utilisation:

- D'un court plus petit
- D'un filet plus bas
- D'un ensemble de grandes balles souples colorées ou de balles en mousse sonores
- D'une raquette plus courte.



Les joueurs peuvent laisser rebondir la balle trois fois, selon le degré de déficience visuelle. De plus, avant qu'un point ne débute, le serveur doit demander à son adversaire s'il est prêt ; si tel est le cas, l'adversaire doit répondre « oui », puis le serveur prévient qu'il va servir en indiquant « jouez ». Les joueurs peuvent jouer en simple comme en double, et plusieurs associations sont possibles, par exemple: un entraîneur et un joueur malvoyant opposés à un autre entraîneur et à un joueur aveugle ou malvoyant. L'objectif du programme est d'offrir aux participants un environnement sûr et agréable, qui soit propice à l'apprentissage et à la pratique du tennis. Le programme bénéficie du soutien d'une petite équipe composée d'entraîneurs qualifiés et d'autres bénévoles qui sont recrutés dans deux grandes universités et dans le reste de la population. Ils participent à la mise en place et à la gestion de l'équipement, tout en veillant à ramasser les balles égarées ou ratées afin d'éviter les interruptions de jeu. Avant de s'engager dans le programme, les bénévoles suivent une séance de formation préliminaire organisée par un membre du personnel de Blind Sports Victoria. Ils sont ainsi initiés aux meilleures pratiques et apprennent comment communiquer de manière efficace afin de guider les personnes aveugles ou malvoyantes. Ils n'ont pas besoin d'avoir d'expérience en tant qu'entraîneurs, mais ils doivent être désireux d'apprendre et, surtout, démontrer un réel engouement pour le programme!

Vous trouverez une courte vidéo de présentation du programme à l'adresse <https://www.vichealth.vic.gov.au/media-and-resources/video-gallery/picsar-friends-for-fitness>.

LE POINT DE VUE DES ENTRAÎNEURS SUR LE PROGRAMME DE MELBOURNE PARK

Récemment, on a demandé à plusieurs entraîneurs ce qu'ils pensaient de différents aspects du programme. Vous trouverez ci-dessous un résumé de leurs principaux commentaires.

Éléments clés à prendre en compte quand on entraîne des joueurs aveugles ou malvoyants

- Veiller à ce que le site et les courts soient accessibles et sûrs,
- c'est-à-dire « sans objets encombrants ni obstacles sur lesquels les joueurs risqueraient de trébucher ». Prévoir un endroit adapté pour les chiens-guides des joueurs (une condition essentielle)
- Participer au recrutement de bénévoles pour les différentes séances (en général, on recommande la présence d'un bénévole et d'un entraîneur par joueur)
- Tous les joueurs étant différents, prendre le temps nécessaire pour apprendre à connaître chacun d'eux et

pour bien comprendre ce qui les motive dans l'apprentissage et la pratique du tennis

- Mettre l'accent sur les aptitudes du joueur ainsi que sur son désir et sa volonté d'apprendre de nouvelles compétences
- Toujours s'adresser avec respect aux joueurs (« traitez le joueur comme vous souhaitez qu'on vous traite » et « adressez-vous directement aux joueurs »)
- Lors des consultations avec les joueurs, définir des objectifs à atteindre, puis évaluer les progrès réalisés tout en donnant des commentaires constructifs et en encourageant continuellement les joueurs
- Faire de chaque séance un moment de détente et penser à prévoir des pauses pour discuter et socialiser avec les joueurs tout en leur permettant de se reposer
- Minimiser les bruits de fond pour permettre aux joueurs de se concentrer sur le son émis par la balle lorsqu'elle rebondit ou lorsqu'elle est frappée ainsi que sur le son de votre voix
- Donner des instructions claires en utilisant l'horloge comme point de repère pour les joueurs, par exemple: « déplace-toi vers la gauche ou vers la droite à 10 h » plutôt que « déplace-toi par ici »
- Solliciter l'avis, les commentaires et les suggestions des joueurs avant, pendant et après les séances
- Superviser l'organisation du transport des joueurs entre leur domicile et le centre de tennis.

Comment rendre les séances amusantes pour les joueurs ?

- Répartir les joueurs par groupes ou paires de joueurs de niveau similaire
- Éviter les temps morts en prévoyant toute une variété de jeux et d'activités
- Disputer des jeux décisifs ou compter le nombre de frappes consécutives réussies au-dessus du filet pour les participants qui aiment le côté compétitif du tennis
- Prévoir du temps pour permettre aux joueurs et aux bénévoles de socialiser et de faire connaissance en allant boire un verre ensemble ou en faisant une pause dans le salon situé près des courts
- Montrer l'exemple en prenant plaisir à entraîner les joueurs.

En quoi le programme est-il important pour les entraîneurs ?

- On ressent une immense satisfaction à aider des personnes aveugles ou malvoyantes à pratiquer une activité physique et à prendre du plaisir en jouant au tennis
- C'est une occasion de s'investir dans un sport qui nous apporte beaucoup
- C'est une excellente façon de nouer des relations sociales avec des joueurs et d'autres bénévoles
- C'est une expérience enrichissante et gratifiante qui permet aux entraîneurs d'acquérir une plus grande expérience de l'enseignement.

Quels sont les bienfaits du programme pour les participants ?

Le programme donne la chance aux joueurs:

- De s'amuser
- De pratiquer une activité physique et d'améliorer leur condition physique
- D'apprendre de nouvelles compétences et d'améliorer leur niveau de jeu
- De nouer des relations avec d'autres joueurs, avec des entraîneurs et des bénévoles

- D'intégrer la communauté du tennis et de jouer sur un site de tout premier plan
- De renforcer leur intérêt pour le tennis et le sport en général
- De croire davantage en leurs capacités et de renforcer leur estime d'eux-mêmes
- D'établir et d'entretenir un réseau de soutien important.

CONCLUSIONS

Depuis toujours, le sport (y compris le tennis) a été un domaine réservé aux personnes voyantes (Vose et al., 2011). Souvent, la perte de la vue ou la déficience visuelle sont citées comme étant des facteurs entraînant une inactivité physique ou une incapacité à pratiquer un sport. Ainsi, nombreuses étaient les personnes aveugles ou malvoyantes à penser qu'elles ne pourraient jamais jouer au tennis. Mais cette réalité a maintenant changé: il existe une nouvelle approche et une nouvelle philosophie qui démontrent que le tennis peut être un sport pour tous, si on apporte quelques modifications au jeu et si les participants sont prêts à s'impliquer pleinement. Le programme de Melbourne Park destiné aux déficients visuels est un exemple des avancées que l'on peut faire dans ce sport. Ce programme enrichit la vie des entraîneurs, des joueurs et des bénévoles ; ses bienfaits vont donc bien au-delà du simple apprentissage du jeu. Un joueur participant à un programme similaire au Royaume-Uni a ainsi déclaré: « J'ai eu l'impression que le monde s'ouvrait de nouveau à moi » (Battarel, 2014, p.243). Dans cet article, des entraîneurs vous donnent des conseils pour vous aider à organiser, dans une atmosphère de respect mutuel, des séances dynamiques et amusantes destinées aux personnes aveugles et malvoyantes. Ces conseils ne sont d'ailleurs pas forcément si différents de ceux que l'on donne pour l'entraînement d'autres types de joueurs. Ils rappellent simplement à tous les entraîneurs les principes fondamentaux à appliquer pour devenir de véritables ambassadeurs de ce magnifique sport qu'est le tennis.

FINANCEMENT

Le programme de Melbourne Park destiné aux déficients visuels bénéficie du soutien financier de Blind Sports Victoria, VicHealth, Tennis Victoria, Tennis Australia et Tennis Seniors Victoria ainsi que de dons.

REMERCIEMENTS

Janet A Young est actuellement la présidente d'honneur de Blind Sports (Tennis) Victoria. Les deux auteurs souhaitent remercier Maurice Gleeson et Kerin Tullock pour leurs commentaires sur cet article.

RÉFÉRENCES

- Battarel, O. (2013) Coaching blind tennis: an interview with Odette Battarel. *International Journal of Ophthalmic Practice*, 6(6), 242- 254. <https://doi.org/10.12968/ijop.2013.4.6.242>
- Bullock, M. (2007). Tennis for the blind and partially sighted. *International Tennis Federation Coaching Sport Science Review*, 43, 10.
- Lin, T. (2014). Blind ambition. *Tennis*, 72-75.
- Matsui, A. (2014). Miyoshi Takei: The inventor of blind tennis. Retrieved from <http://www.hanno.jp/matsui/>
- Takei, M. (2007). Lecture to 5th grade students in Takorozawa, Saitama. Retrieved from <http://www.hanno.jp/matsui/ Takei%20lecture.pdf>

- VicHealth (Producer). (2010). Friends for fitness. (Video). Available from <https://www.vichealth.vic.gov.au/media-and-resources/video-gallery/picsar-friends-for-fitness>
- Vose, J. E; Clark, R. A; Sachs, M. L. (2011). Athletes who are blind/ visually impaired or deaf/hard of hearing. In: Hanrahan, S. J, Anderson, M.B, (Eds). *Routledge Handbook Applied Sport Psychology*. Oxon, UK: Routledge

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF TENNIS ICOACH (CLIQUEZ)



Droits d'auteur (c) Janet Young & Ray Fitz-Gerald 2015



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vous êtes autorisé à Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats — et Adapter le document — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de:

Attribution: Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

[Résumé de la licence](#) - [Texte intégral de la licence](#)