

La infancia y su relación con el tenis como práctica deportiva

Claudio Leiva (ARG)

ITF Coaching and Sport Science Review 2016; 69 (24): 30-32

RESUMEN

En el presente artículo se reflexiona sobre el rol de la infancia y su relación con el tenis. Se comenta la importancia de las sensaciones y vínculos de esta etapa del desarrollo así como sobre las acciones, actos y las producciones de la infancia. Al mismo tiempo se elabora el tema del deporte y su rol en la infancia. El deporte se considera como una entidad multifuncional que concierne a diversos aspectos de la vida humana y social, que ha sido analizado desde diferentes puntos de vista, que siempre han pertenecido al ámbito de la cultura, y que luego, con el pasar de los años el ámbito científico intervino creando otros criterios de análisis.

Palabras clave: desarrollo, psicomotricidad, destrezas motrices

Recibido: 04 Abril 2016

Aceptado: 05 Junio 2016

Autor correspondiente:

Claudio Leiva

Correo electrónico:

cla_leiva@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La infancia es una etapa dentro del desarrollo humano en donde se abren las posibilidades de incorporar diversos aprendizajes, hábitos, habilidades, creencias, tradiciones, valores y conductas que habilitarán a los niños/as a emprender un recorrido de singularidad.

La infancia no siempre existió como delimitación de reconocimiento existencial, hubo un momento histórico en el cual surgió esa concepción.

“Estudios antropológicos realizados en diferentes sociedades han mostrado la complejidad y variedad de las relaciones que pueden ser establecidas entre los procesos de crecimiento y desarrollo y las etapas de la vida socialmente delimitadas. Esto permite afirmar que los límites etéreos no son naturales, sino producto de procesos de clasificación a través de los cuales cada grupo social instituye las divisiones del mundo social, creando grupos como la infancia, la adolescencia, la adultez u otros” Bordieu, (1983).

Como señala el antropólogo Fortes, (1938), no son las fases de maduración biológica, sino las relaciones que el individuo establece dentro de un grupo doméstico y de la sociedad como un todo, las que delinear y expresan-en muchos casos, a través de los llamados “ritos de pasaje”- los cambios dentro del ciclo de vida.

Por otro lado, una mirada hacia la historia occidental nos muestra que nuestras propias ideas acerca de la niñez (concebida como período de espera, inocencia, maleabilidad) no tienen mucho más de trescientos o cuatrocientos años y surgieron en relación con la configuración de la familia nuclear burguesa y del sistema escolar moderno Ariés, (1981), a lo largo de un proceso conflictivo que implicó la descalificación de otras formas de socialización posibles. Esto nos lleva a ver que las diferentes formas de pensar la infancia y transitar la experiencia de la niñez no solo tienen que ver con la pluralidad de formas culturales que han creado los grupos humanos, sino también con las desigualdades sociales que atraviesan las sociedades de clases.”

Esta mirada amplia sobre como se construyó la noción de infancia y niñez, nos brinda la oportunidad de ubicarnos en la actualidad desde una perspectiva más enriquecida y oportuna.

Oportuna porque nos das la oportunidad de volver a “dar las cartas”.

La infancia se nos pone enfrente, como un gran “espejo” en donde podemos devolver imágenes benévolas y malévolas de nuestra propia infancia.



Debemos prepararnos para ofrecer lo mejor que portemos sin dejar nada al pasar. La infancia merece una adultez que la cuide. Spakowsky (2005) nos acerca otra mirada más que pertinente: “Para adentrarnos en la reflexión sobre el sentido y el significado del concepto de infancia o de las infancias en el ámbito educativo, es necesario comenzar el camino de la reflexión preguntándonos primero: ¿qué es un niño/niña, qué es la infancia o las infancias?” (p. 66). A su vez, no podríamos responder a dichos interrogantes sin antes hacer referencia a ciertas especificaciones como: ¿qué entendemos por representaciones sociales? Con lo cual comenzaremos por esta definición. Las representaciones sociales son el proceso y el producto de una actividad mental por la que un individuo o un grupo reconstruyen la realidad y le atribuye una significación específica. En este sentido, las representaciones sociales de la infancia están constituidas por las opiniones, creencias, informaciones, visiones que del niño cada uno de nosotros porta y transporta a todas las situaciones educativas en las que

intervenimos. Estas opiniones y creencias conforman no solo nuestras ideas, sino además nuestras vivencias y constituyen el filtro de la mirada.

SENSACIONES Y VÍNCULOS

Se hace evidente que el adulto frente al niño atraviesa diferentes sensaciones. Matices emocionales como el asombro, la preocupación, el disfrute, la curiosidad, el prejuicio, la impotencia, el maltrato, los enojos, la complacencia, la incertidumbre y otras tantas "afecciones", ubican al adulto en un lugar de pensar, en forma constante, el "por-qué" los niños actúan con esa fresca desafiante y con ese estirpe espontáneo y seductor.

Por otro lado y al mismo tiempo los adultos tenemos una gran oportunidad: observar que estilo de "vínculo" hemos construido con ellos.

Diversas disciplinas profesionales dedicadas a la infancia intentaron (y lo siguen haciendo) comprender qué y cómo acontecen las etapas de crecimiento, evolución y desarrollo.

La psicomotricidad es una de ellas. Pudiendo en poco tiempo, y a pesar de sus pocos profesionales y del desconocimiento que hay en la sociedad sobre sus fines y objetivos, aportar observaciones y soluciones a ciertas dificultades que llevan a un niño a vivir situaciones de incomodidad y sufrimiento en los ámbitos donde se desenvuelve.

Las acciones infantiles de las que se ocupa la psicomotricidad están relacionadas con el cuerpo y las distintas manifestaciones del mismo.

La psicomotricidad piensa el comportamiento desde una estructura integrada por tres áreas: el área afectiva, el área intelectual y el área motriz. La psicomotricidad enuncia que en toda conducta el sujeto (en éste caso el niño) se manifiesta a partir de la interrelación constante de las tres áreas nombradas anteriormente; De éste modo se aleja del dualismo clásico y actualmente vigente (lamentablemente) de "mente por un lado y físico por el otro".

ACCIONES Y ACTOS DE LA INFANCIA

Caminar, correr, saltar, realizar una postura para prestar atención y tratar de quedarse quietos, desplazar un objeto, armar una postura para poder realizar ciertos movimientos, expresarse gestualmente (no solo con la cara), coordinar movimientos con sus manos, con sus pies, tomar objetos que están en el aire o a cierta altura, escribir, moverse en espacios grandes y/o reducidos, elegir y desarrollar distintos segmentos de su cuerpo para que sean derechos o izquierdos, patear una pelota, registrar sus tiempos para darse idea de cuan veloz o lento es para ejecutar diversos actos, el ritmo que denota al andar, al leer, al bailar, al hablar, la fluidez o rigidez que aparenta tanto en sus gestos como en el cuaderno de clase, y otras tantas acciones, que nos acercan a pensar la relación existente entre las experiencias previas del niño y los aprendizajes que deben adquirir con respecto a su corporeidad, con las exigencias familiares, sociales, escolares y deportivas con las que se encuentran.

Estas acciones no son expresiones genéticas. Son producciones originadas y aprendidas "fruto de experiencias vividas" y de los estímulos recibidos en las diferentes escenas de su crianza.

PRODUCCIONES

El movimiento, las praxias, la gestualidad, la actitud postural, la lateralidad de utilización y de expresión, la coordinación dinámica general, la coordinación visomotriz, la organización temporo- espacial, el manejo y manipulación de objetos, el ritmo y la estructura tónica (primer lugar de comunicación no verbal mamá- bebe), el lenguaje, la mirada, la regulación tensión-distensión en las diferentes partes del cuerpo, la

capacidad de esperar, la capacidad de escuchar y la capacidad para tomar la palabra y comunicarse con los otros.

EL DEPORTE Y SU ROL EN LA INFANCIA: CONCEPTOS IMPORTANTES

Definir que es deporte y cuales son los rasgos que hagan posible su caracterización estructural es una tarea que ha sido emprendida por diversos autores y desde diversas perspectivas y áreas de conocimiento: Fisiología, biomecánica, educación, historia, sociología, antropología.

En relación a la niñez y como la misma se entrecruza con la práctica deportiva es importante desarrollar cinco conceptos: Desarrollo motor, aprendizaje motor, habilidad motriz, conducta motora e iniciación deportiva.

- Desarrollo motor: es un proceso que implica la relación entre la maduración del niño/a y el estímulo recibido desde el medio ambiente natural y cultural. Ambos componentes: el primero, dependiente de factores internos, lo cual implica cambios de función que se van manifestando en los diferentes órganos y sistemas, haciéndolos cada vez más aptos para cumplir con la función para la cual están determinados; y el segundo proceso dependiente de factores externos que van a permitir que se vaya integrando diferentes experiencias de aprendizaje que permitirían al niño/a incorporar vivencias corporales significativas.

-Aprendizaje motor: "La preocupación por el gesto mecánicamente eficaz relega a un segundo plano el carácter expresivo del movimiento y el aprendizaje motor adquiere, la mayoría de las veces, la forma de una mecanización que convierte al cuerpo en un extraño para la propia persona. Esta forma de alienación particularmente grave porque separa al hombre de su cuerpo, que es la consecuencia lógica del pensamiento dualista. Al afirmar a priori que el hombre era una dualidad, esta forma de filosofía que ha impregnado profundamente nuestra vida y nuestro sistema educacional, arribó, de hecho, a una dualidad cuerpo-intelecto." El aprendizaje motor pone en acto la capacidad del niño para registrar una situación, interpretarla, analizar opciones y realizar una respuesta motriz lo más eficiente posible. La misma (respuesta) tiene como soporte al sujeto con todo su caudal de experiencias anteriores y la puesta en funcionamiento del mecanismo de interiorización y de representación mental. La realización motriz deja un reservorio de sensaciones y vivencias que posibilitan, luego, pensar y modificar la acción para obtener progresos. El aprendizaje motor es un proceso en constante transformación y cambio, donando al niño/a de plasticidad y disponibilidad corporal.

- Habilidad motriz: es una capacidad adquirida por aprendizaje para producir resultados preestablecidos con el máximo de eficiencia y el mínimo gasto de energía. Las habilidades motoras guardan estrecha relación con las capacidades coordinativas, que conjuntamente con las capacidades condicionales conforman las capacidades motoras.

- Conducta motora: es la manifestación del sujeto desde sus posibilidades motrices utilizando como soporte y sostén la articulación de tres aspectos o áreas del comportamiento humano: aspecto emocional-aspecto intelectual-aspecto motriz. Esa articulación promueve la idea y fundamentación que en toda conducta el individuo se expresa desde una globalidad funcional.

- Iniciación deportiva: es un proceso en el cual surgen los primeros contactos con el deporte. Iniciar acciones que promueven el aprendizaje en forma lenta y teniendo en cuenta las experiencias previas del niño/a, su momento madurativo, su edad y su particular forma de aprender. Los niños/as acceden a manipular objetos generales y específicos, aprenden algunas reglas y comienzan a ensayar movimientos inherentes a cada

práctica. No debe entenderse la iniciación deportiva como el inicio de la práctica específica con todos sus recursos técnicos, tácticos y físicos. Al contrario, se debe partir desde la conformación corporal del niño/a para, en forma progresiva incluirse y comprender aspectos generales del mismo. La iniciación deportiva es un planteo que le brinda al infante la posibilidad de aprender rasgos del deporte sin tener que adquirirlo prematuramente. Es la preparación para que en una etapa posterior el deporte se integre de modo más pertinente y acorde a la edad.

CONCLUSIÓN

Los conceptos desarrollados aportan algo muy importante que no debe pasar de largo en ninguna práctica deportiva con niños: “los espacios deportivos requieren gran responsabilidad y compromiso tanto en dispositivos pedagógicos como en la formación de los profesores. Llevar adelante tales propuestas nos deberían llevar a pensar, cuan importante son las acciones que se generan en y hacia los niños/as, (intervenciones para enseñar) y como las mismas, tienen implicancia en el desarrollo del individuo en toda su magnitud.”

BIBLIOGRAFÍA

- Aisenstein, A. (2006). *Cuerpo y cultura, prácticas corporales y diversidad*. Libros del Rojas, Buenos Aires.
- Amado, G. (1981). *Del niño al adulto: el psicoanálisis y el ser*. Paidós Ibérica.
- Ariés, P. (1981). *A família e a cidade. Família, psicologia e sociedade*. Rio de Janeiro: Campus, 13-23.
- Arnold, P.J. (1991). *Educación Física, movimiento y currículum*. Madrid: Morata.
- Bourdieu, P. (1983). *Questões de sociologia* (p. 89). Rio de Janeiro: Marco Zero.
- Fortes, M. (1938). *Social and psychological aspects of education in Taleland*. Oxford: Oxford University Press.
- Incarbhone, O., da Silva Valer, J., & Pelaez, S. (2001). *Juego y movimiento: primaria y secundaria*. Gil Editores.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B. (1984). *Simbología del movimiento*. Científico-Médica.

- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano: introducción a la psicokinética* (Vol. 3). Grupo Planeta (GBS).
- Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años: consecuencias educativas*.
- Le Breton, D. (2002). *La sociología del cuerpo*, ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
- Le Breton, D., & Le Breton, D. (1995). *Antropología del cuerpo y modernidad/Anthropologie du corps et modernité*. Nueva Visión, Buenos Aires.
- Spakowsky, E. (2005). *Evaluar desde el comienzo: los aprendizajes, las propuestas, la institución* (Vol. 59). Noveduc Libros. Tonucci, F. (1989). *Cómo ser niño*. Barcanova.

CONTENIDO ITF ACADEMY RECOMENDADO (HAZ CLICK ABAJO)



Derechos de Autor (c) Claudio Leiva 2016



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)