



# Tennis Play and Stay - Estudios de casos de Sudamérica y del Oeste, Centro y Norte de África

Cesar Kist y Amine Ben Makhlouf

## RESUMEN

Como el tenis es un juego, es obvio que como entrenadores, necesitamos desarrollar un proceso de aprendizaje táctico y lúdico si queremos mantener a los jugadores en el deporte durante muchos años. Es clave tener más jugadores en el juego a fin de formar mejores deportistas, producir jugadores del mejor nivel y mantener a los iniciantes en el juego (niños, adolescentes y adultos). Play and Stay es una realidad.

**Palabras clave:** Retención, desarrollo, aprendizaje  
**Recibido:** 28 ene 2017  
**Aceptado:** 25 Jun 2017  
**Autor correspondiente:** Cesar Kist  
Correo electrónico:  
[cesarkist1@gmail.com](mailto:cesarkist1@gmail.com)

## INTRODUCCIÓN

Todo comenzó cuando asistí al Seminario de Play and Stay que se llevó a cabo en Londres, en 2007. Tuve la oportunidad de aprender algo sobre la campaña, probé las pelotas rojas, naranja y verdes y realmente me convencí de que Play and Stay sería un proyecto exitoso para el tenis brasileño. De hecho, con Play and Stay, "el tenis es fácil, divertido y saludable".

Paso siguiente: Transmitir la motivación/ entusiasmo al presidente de la Confederação Brasileira de Tenis, a los tutores nacionales, entrenadores y maestros.

En abril de 2007, se inició la campaña Play and Stay, durante el encuentro de Copa Davis entre Brasil y Canadá. Los medios, los entrenadores y los equipos de Copa Davis asistieron al evento.

Después del inicio, Sudamérica ya ha capacitado a unos 3.200 entrenadores en más de 200 cursos (Módulos ABC) y cursos Play Stay.

En nuestros cursos, centramos nuestra atención en convencer a los entrenadores de que Play and Stay funciona pues atrae más gente al juego, mejora el desarrollo de los jugadores, es saludable, divertido y accesible desde el punto de vista económico. También trabajamos sobre la mentalidad de los entrenadores. Trabajamos arduamente para convencer de la importancia de buscar información nueva y actualizada. Como consecuencia se logró una constante participación en cursos y conferencias.

## Desafíos: Algunos problemas encontrados:

- 1) Algunos entrenadores mayores no estaban abiertos a los "nuevos" cambios.
- 2) A algunos entrenadores que tenían trabajos muy estables en los clubes (trabajaban desde hacía mucho tiempo y tenían una larga lista de espera de alumnos) no les importaba la calidad del entrenamiento.
- 3) El acceso al material de Play and Stay (muchos negocios no vendían las pelotas).
- 4) Los materiales eran caros (importados).
- 5) Pocas canchas públicas.

Después de cierto tiempo, se solucionaron los problemas, con la excepción de la cantidad de canchas públicas.

## CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA - EL INICIO DE TENIS 10'S

Otro aspecto que fue muy importante para la consolidación de la campaña fue el inicio de Tennis10s y la aprobación de las nuevas reglas (2012). Todos los clubes y academias adoptaron estas guías para las competiciones de los menores de 10 años, y en consecuencia, se fortalecieron.



### LAS PELOTAS MÁS LENTAS NO SON SOLAMENTE PARA LOS NIÑOS: EL INICIO DE TENNIS XPRESS

Durante el encuentro de Copa Davis entre Brasil y Rusia se organizó un curso durante el cual se lanzó y promocionó Tennis Xpress. Luego, se organizaron muchos cursos en todo el país. Muchos clubes implementaron el uso de las pelotas más lentas para los adultos iniciantes.

### ÚLTIMA ETAPA: EL DESARROLLO DE LOS MEJORES JUGADORES POR MEDIO DE LAS PELOTAS MÁS LENTAS Y LAS CANCHAS MÁS PEQUEÑAS

En esta etapa final, fue importante establecer una metodología de enseñanza del entrenamiento de jugadores potenciales, utilizando las pelotas más lentas y las canchas más pequeñas y sin apurarse a jugar en la cancha estándar con las pelotas amarillas tradicionales. El largo proceso necesario para desarrollar a un jugador de alto nivel es una realidad, y la idea es no apurar ninguna fase, pero sí utilizar los beneficios de cada etapa lo más posible (ej. Cancha naranja).



Creo que Play and Stay es el cambio más importante ocurrido en el tenis en los últimos años. Se trata del futuro de nuestro juego. Es clave tener más jugadores en el juego a fin de formar mejores jugadores, producir jugadores del mejor nivel, mantener a los iniciantes en el juego (niños, adolescentes y adultos). Play and Stay es una realidad.

En cuanto a África, desde su inicio oficial por la ITF en 2007, el concepto Play and Stay se ha adoptado en todos los países de África Central, Oeste y Norte. Por ejemplo, Senegal, Togo, Benin, Mali, Burkina Faso, Gambia, Ghana, Túnez, Marruecos y Egipto, todos organizaron un curso de Play Tennis en sus respectivos países en 2008. A éstos siguieron la República de África Central, Mauritania, Argelia, Nigeria, Costa de Marfil, Gabón, Liberia, Sierra Leona, Congo y República Democrática del Congo en 2009.

El concepto Play Tennis ha hecho que el proceso de aprendizaje sea más atractivo, si lo comparamos con los estilos tradicionales y antiguos para la formación y el entrenamiento de los jugadores. Además, ayuda a aquellos países que se enfrentan a limitaciones en sus infraestructuras.

El mejor testimonio durante todas las clínicas y talleres de los cuales formé parte, provino del Director Técnico Nacional de la Federación Senegalesa de Tenis quien dijo: "Al finalizar la clínica de 4 días, los entrenadores se dieron cuenta de que con la antigua metodología de enseñanza, lo que hacían era "Play & Go" (Jugar y Retirarse) y no entendían por qué nuestros jugadores no se quedaban en el tenis y terminaban abandonándolo. Por otro lado, con la nueva metodología de enseñanza Play & Stay comprendieron que adaptando el material y la zona de juego al nivel del jugador, éstos disfrutaban aprendiendo a servir, podían pelotear rápidamente, y además lo disfrutaban. Agradezco a la ITF por esta iniciativa pues cambiará radicalmente nuestros métodos de trabajo y nos permitirá atraer a más participantes".

Personalmente he experimentado un cambio trascendental en la enseñanza, los entrenadores más antiguos no esconden su

escepticismo, los más nuevos tratan de demostrar la validez de la operación y el proceso de aprendizaje.

A pesar de este clima de oposición entre los seguidores de los métodos de enseñanza más antiguos y los que dicen, “el niño y el juego están en el centro del proceso de aprendizaje”, siento que hay una real evolución en el mundo de la enseñanza: compartir más, más investigación pedagógica y situaciones referenciales, un deseo real de compartir, e intercambiar conocimiento, de debatir. (Puesto que, presumiblemente, hace 20 años, todos se guardaban sus propios métodos para ellos mismos).

Como entrenador involucrado y participante de las actividades cotidianas en cancha en varias ciudades y países, estoy convencido del mérito de este concepto, el sistema de progresión (Rojo, Naranja y Verde.) que permite que cada alumno evalúe su nivel, sin necesidad de referirse a una clasificación.

Como el tenis es un juego, es obvio que como entrenadores, necesitamos desarrollar un proceso de aprendizaje táctico y lúdico si queremos continuar reteniendo a los jugadores en el juego durante muchos años.

## CONCLUSIÓN

La positiva aceptación y el impacto de la campaña Play and Stay comprobado a través de las experiencias directas de experimentados entrenadores y de los Oficiales de Desarrollo de la ITF en sus respectivas regiones atestigua de qué modo la

filosofía de esta iniciativa puede trascender a través de todos los países del mundo, independientemente del tamaño o de los recursos disponibles.

CONTENIDO ITF ACADEMY RECOMENDADO (HAZ CLICK ABAJO)



Derechos de Autor (c) 2017 Cesar Kist y Amine Ben Makhlof



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)