



EDITORIAL

Miguel Crespo, Luca Santilli & Michael Davis Higuera.

Département de l'intégrité et du développement, Fédération Internationale de Tennis, Londres, Royaume-Uni.

Nous sommes heureux de vous présenter le numéro 73 de ITF Coaching and Sport Science Review, le dernier de l'année 2017. Les articles de ce numéro abordent des thèmes variés en lien avec le tennis, tels que les stratégies en matière de nutrition, les effets d'un entraînement varié, le lien entre le lancer de balle par-dessus l'épaule et la vitesse de service maximale chez les jeunes joueurs, ou encore les facteurs essentiels à prendre en compte par les joueurs lorsqu'ils sont en relation avec les médias.

La présente publication fait suite à un événement phare qui s'est tenu à Sofia, en Bulgarie, au mois d'octobre, à savoir la 20e édition du Congrès international des entraîneurs par BNP Paribas, dont le succès retentissant a été salué à la fois par David Haggerty, président de l'ITF, et la Fédération bulgare de tennis. Le président a ouvert le congrès en s'adressant aux représentants et en soulignant que « le développement du jeu est l'un des volets majeurs de ITF 2024, le plan à long terme de l'ITF pour une croissance durable, et que les entraîneurs ont tous un rôle prépondérant à jouer à cet égard. Il y a tant d'aspects différents en matière de développement, a-t-il tenu à préciser. Il s'agit de développer, de faire grandir et de promouvoir le jeu et les entraîneurs font partie intégrante de ce processus. »

Le congrès en Bulgarie avait pour thème « The journey of the player » (L'aventure personnelle du joueur de tennis) ; tout au long de la semaine, les interventions du matin débutaient par des séances énergiques de niveau élémentaire destinées à de jeunes joueurs de 4 à 12 ans, qui étaient animées par le Belge Ruben Neyens et les Britanniques Sam Richardson et Anne Pankhurst, puis se poursuivaient avec des observations et des témoignages personnels sur le tennis de très haut niveau par d'anciennes joueuses professionnelles de renom, notamment la Française Mary Pierce, la Bulgare Magdalena Maleeva et la Russe Elena Likhovtseva, ainsi que des entraîneurs réputés sur le circuit tels que le Canadien Louis Cayer. L'après-midi, les ateliers présentés, qui abordaient des sujets divers et importants ayant un intérêt pour les entraîneurs de tous niveaux, ont été très bien accueillis. Par ailleurs, des conférences ont été données sur l'importance du rôle que les entraîneurs ont à jouer à l'égard du Programme antidopage de l'ITF et de l'instance Tennis Integrity Unit, sur les efforts qui sont entrepris dans le but de sensibiliser les entraîneurs à la

lutte contre la corruption et aux infractions liées aux paris sportifs dans le tennis, ainsi que sur la création en 2019 du « circuit de transition de l'ITF ».

Selon un rapport publié par le CIO portant sur la période 2013-2016, le programme de stages et de bourses ITF/Solidarité olympique est l'un des plus performants à l'échelle mondiale. L'objectif de ce programme est d'offrir aux entraîneurs agréés en activité des occasions de formation par le biais de stages nationaux animés par des experts approuvés par la fédération internationale concernée. Entre 2013 et 2016, les Comités nationaux olympiques ont organisé près de 1 000 stages techniques dans plus de 30 disciplines au programme des Jeux olympiques d'été. L'ITF a eu le plaisir de constater que le tennis se classait parmi les 3 premiers sports en ce qui concerne



l'organisation de stages de ce type destinés à des entraîneurs du monde entier, ce qui démontre que le programme de formation qu'elle met en place dans le but de former un plus grand nombre d'entraîneurs qualifiés est l'un des meilleurs au monde.

Parmi le contenu publié récemment sur le site Tennis iCoach, citons des communications présentées lors de l'édition 2017 de la Conférence nationale des entraîneurs organisée par la LTA ainsi que lors de la 20e édition du Congrès international des entraîneurs de l'ITF. Le nouveau matériel aborde des sujets tels que la tactique en double chez les filles de moins de 14 ans, les styles de jeu observés actuellement dans le tennis

féminin professionnel et les axes de travail à privilégier par les entraîneurs pour former les joueuses de demain, le travail de l'équilibre dynamique chez les joueurs de moins de 14 ans, et les dernières applications de la biomécanique au tennis.

L'étude officielle visant à « évaluer les effets de la campagne Tennis Play and Stay de l'ITF sur le secteur du tennis depuis son lancement en 2007 » sera bientôt terminée. Les travaux de recherche, qui sont conduits sous la responsabilité du Institute of Sport, Exercise and Active Living (ISEAL) rattaché à l'université de Victoria en Australie, visent à parvenir à une meilleure compréhension de l'adoption réelle de la campagne ainsi que de ses résultats. À cet effet, une vaste consultation est menée auprès des différentes parties concernées : les fédérations nationales de tennis, les fournisseurs et fabricants d'articles de tennis, les enseignants et entraîneurs responsables de l'exécution des programmes liés à la campagne ainsi que les joueurs. Si vous souhaitez apporter vos commentaires sur la campagne Tennis Play and Stay, veuillez cliquer ici afin de répondre à une brève enquête en ligne.

Nous tenons à vous remercier de continuer à nous soutenir comme vous l'avez fait tout au long de l'année 2017 et espérons que les informations contenues dans le 73e numéro de ITF Coaching and Sport Science Review vous seront utiles et qu'elles permettront aux entraîneurs dans le monde entier de parfaire leurs connaissances en se servant des plus récentes avancées de la recherche scientifique. Comme toujours, nous vous invitons à tirer parti des ressources pédagogiques exhaustives qui sont mises à votre disposition sur le site Web de l'ITF consacré à la formation des entraîneurs.

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF TENNIS COACH (CLIQUEZ)



Droits d'auteur (c) 2017 Miguel Crespo, Luca Santilli & Michael Davis Higuera



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons 4.0](#)

Vous êtes autorisé à Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats — et Adapter le document — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de:

Attribution: Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

[Résumé de la licence](#) - [Texte intégral de la licence](#)