



La coordinación motora y sus implicaciones en la enseñanza del tenis a niños de tres a seis años

Layla Maria Campos Aburachid, Caio Corrêa Cortela y Pablo Juan Greco

Paranaense Tennis Federation, Curitiba, Brasil.

RESUMEN

La práctica de ejercicios coordinativos contribuye no sólo a desarrollar la técnica sino también a mejorar la calidad de la toma de decisiones durante el juego. Este estudio presenta algunas posibilidades prácticas para estimular la coordinación motriz aplicadas a niños de tres a seis años durante las clases de tenis. Las propuestas metodológicas de la Escuela de Pelota y de la Iniciación Deportiva Universal se centran en una educación general de los individuos y defienden el llamado "jugar para aprender" y "aprender jugando". De esta forma, se estimula el aprendizaje implícito teniendo en cuenta la percepción de los niños y las condiciones/restricciones de las tareas realizadas durante la práctica.

Palabras clave: niños; tenis; coordinación; percepción.

Recibido: 10 Octubre 2021

Aceptado: 20 Noviembre 2021

Correspondencia: Caio Corrêa.
Email: capacitacao@cbtenis.com.br

INTRODUCCIÓN

Considerando el contexto de la práctica de actividades coordinativas con niños en etapa de iniciación al tenis en Suecia, alrededor de los años 80, los investigadores en este tema sacaron a la luz la aplicabilidad de la práctica para un consiguiente desarrollo de la técnica deportiva. Además, y basándose en los modelos contemporáneos de enseñanza del deporte, se pudo comprender, y luego demostrar, que estimular la práctica de actividades coordinativas contribuye a desarrollar la técnica y la calidad de la toma de decisiones en el contexto del juego (Mazzardo et al., 2020).

Esta afirmación anterior cobra sentido al comprender que la coordinación es la base principal de la inteligencia motriz (Roth, Kröger & Memmert, 2017; Hirtz, 2007). Los movimientos complejos se ejecutan con rapidez, en diferentes ambientes y bajo presiones adversas (Starosta, 1990) que, en un contexto más específico, ordenan las tareas deportivas. Para ejemplificarlo, tomemos la siguiente situación ocurrida en 2014, durante la segunda ronda de la Copa Roger, en Toronto, Canadá. Novac Djokovic estaba ganando a Gaël Monfils por 6-2. En el 3-3 del segundo set, intercambiaron once pelotas, y después de golpear una volea por encima de su cuerpo, Monfils retrocedió volviendo a golpear la pelota entre sus piernas, lo cual es un movimiento de extrema destreza, basado en un amplio repertorio de coordinación motriz, sin olvidar sus saltos en busca de voleas precisas.

PROPUESTAS METODOLÓGICAS QUE ESTIMULAN LA COORDINACIÓN MOTRIZ

El proceso de enseñanza-aprendizaje-entrenamiento del deporte ha evolucionado y presentado grandes modificaciones durante los últimos treinta años, optimizando la aparición de propuestas metodológicas como "jugar para aprender" y "aprender jugando". "Jugar para aprender" y posteriormente "aprender jugando" exigen a los entrenadores que presenten

a sus alumnos juegos que estimulen la percepción de signos relevantes, los cuales mejorarán paulatinamente su ejecución motriz, su coordinación, así como los grupos de habilidades deportivas (Greco et al., 2015), lo que promueve la creatividad y el aumento de la complejidad en la búsqueda de soluciones. En estos modelos de enseñanza, consideramos la naturaleza no lineal del aprendizaje (Otte et al., 2021) y los tipos de aprendizaje implícito y explícito. Es necesario que los entrenadores conozcan a la persona (aprendiz) y manipulen la tarea y el ambiente para promover situaciones de aprendizaje duradero y significativo en el contexto de la práctica deportiva (Nitsch, 2009).

Algunas propuestas metodológicas que ofrecen contenidos relacionados con la coordinación motriz aplicados a la enseñanza del tenis a los niños son la Ballschule Heidelberg, la Escuela de la Pelota, en Alemania (Kröger & Roth, 2003; Roth & Kröger, 2011) y la Iniciação Esportiva Universal, la Iniciación Deportiva Universal, en Brasil (Greco et al., 2015). Ambas estimulan el aprendizaje implícito de los niños. Las ventajas en este proceso de enseñanza son el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje duradero y la motivación para practicar, una vez que aprenden ejecutando actividades basadas en su propia comprensión cognitiva (Greco et al., 2017).

En general, la Escuela de la Pelota y la Iniciación Deportiva Universal proponen una enseñanza-aprendizaje a largo plazo, en la que se considera un rango de edad de tres a seis años en preescolar, seguido de las fases universales uno (de ocho a diez años) y dos (de diez a doce años). Existen algunas diferencias en cuanto al horario entre estas dos metodologías, posiblemente debido a las diferencias en los contextos sociales y culturales considerando las realidades brasileña (Iniciación Deportiva Universal) y alemana (Escuela de Pelota). Ambas hacen uso de una progresión de contenidos denominada ABC, que se basan en la capacidad de juego y el aprendizaje motor.

Como el enfoque de este artículo es optimizar la coordinación motriz aplicada a la enseñanza del tenis, presentamos la propuesta de desarrollo a través del contenido B - limitaciones motrices. A través de los órganos sensoriales, el analizador/percepción (vía aferente) y las presiones externas (vía eferente), se proponen actividades de simples a complejas, de fáciles a difíciles y de conocidas a nuevas. Es importante destacar que el número de elementos (una o más pelotas, sustitución de raquetas), compañeros y/o adversarios debe aumentar a medida que el niño se desarrolla. Se recomienda el uso constante de la raqueta, teniendo en cuenta la proporción del peso y el tamaño en comparación con el niño. Al considerar una tarea propuesta por los entrenadores, el niño percibe estímulos (visuales, táctiles, ópticos y kinestésicos) y se le somete a limitaciones/restricciones de presión (tiempo, precisión, complejidad, organización, variabilidad y esfuerzo/estrés físico) (Figura 1). A partir de este estímulo surgen las "affordances", es decir, la forma/interpretación personal como cada individuo comprende qué hacer para resolver/ejecutar la tarea (Greco et al., 2020).

La presión del tiempo	Tareas para minimizar el tiempo o maximizar la velocidad de ejecución.
Presión de precisión	Tareas en las que hay que ser lo más preciso posible.
Presión de la complejidad	Tareas para resolver varias demandas de forma sucesiva, secuencial y una tras otra.
Presión de la organización	Tareas para superar las demandas simultáneas, tareas dobles.
Presión de la variabilidad	Tareas para resolver demandas en diferentes condiciones ambientales y situacionales.
Tensión física/estrés	Tareas para resolver demandas en condiciones de tensión psíquica y física/estrés.

Figura 1. Definición de las condiciones de presión de coordinación. Fuente: Roth, Kröger & Memmert (2017).

PROPUESTA DE ACTIVIDADES APLICADAS A LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Para ilustrar la referida propuesta de contenidos aplicados a la coordinación motriz, presentamos tres ejemplos de ejercicios explicando de las percepciones se estimulan y cuáles son las condiciones/restricciones y presiones de cada una.



Descripción

Varios alumnos forman un círculo y colocan la raqueta en el suelo con la cabeza hacia abajo y el mango hacia arriba. A la señal del entrenador, y según las indicaciones previas, los alumnos deben girar a la izquierda o a la derecha, intentando controlar el equilibrio de la raqueta de otro compañero antes de que se caiga.

Presiones **Tiempo:** controlar el equilibrio estático de la raqueta antes de que se caiga.

Analizador/percepción Visual, acústica, vestibular y táctil.



Descripción

Por parejas, los alumnos se colocan a cuatro metros de distancia el uno del otro. Utilizando una pelota, el alumno A pasa una pelota lanzada de abajo a arriba al alumno B. B espera su rebote en el suelo y recoge la pelota utilizando la camiseta (como una bolsa de canguro).

Presiones

Tiempo: el alumno debe recoger el balón antes de su segundo bote.

Precisión: lanzar el balón apuntando a la diana (camiseta del compañero).

Analizador/percepción

Visual, táctil y kinestésico.



Descripción

Los alumnos A y B, desde una distancia de 2 metros entre sí, deben conducir una pelota por el suelo con la ayuda de la cabeza de la raqueta, manteniéndola en posición vertical mientras realizan el ejercicio de slalom de conos. El alumno B debe tocar al alumno A antes de llegar al último eslabón de conos.

Presiones

Tiempo: A debe completar el ejercicio de eslabón de conos antes de ser alcanzado por el alumno B;

Complejidad: dirigir el balón mientras realizan el ejercicio de eslabón de conos.

Analizador/percepción

Visual, táctil y kinestésico..

Como complemento, haga click en el siguiente código QR para visualizar más ejemplos de actividades grabadas relacionadas con el desarrollo de la coordinación motriz.



CONCLUSIONES

La aplicación de tareas de juego que incluyen aspectos de percepción y retos a superar colaboran en el desarrollo de la coordinación motriz y favorecen el que los niños establezcan relaciones internas y externas con las situaciones a resolver en este contexto. Durante la práctica del tenis, las señales relevantes expuestas, como la velocidad de las acciones y la alta precisión de las técnicas exigen a los jugadores adquirir una educación basada en estímulos coordinativos desde el inicio de la práctica.

CONFLICTO DE INTERESES Y FINANCIACIÓN

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses y que no recibieron ninguna financiación para realizar la investigación.

REFERENCIAS

Greco, P. J. et al. (2015). Iniciação Esportiva Universal: o jogo do "ABC" na alfabetização esportiva. In: Lemos, K. L. M., Greco, P. J. & Morales, J. C. P. 5. Congresso Internacional dos Jogos Desportivos. Belo Horizonte: EEFETO/UFGM, 335-359.

- Greco, P. J., Morales, J. C. P. & Aburachid, L. M. C. (2017). Metodologia do ensino dos esportes coletivos: Iniciação Esportiva Universal, aprendizado incidental-ensino intencional. In: GALATTI, L.R.; SCAGLIA, A.J.; MONTAGNER, P.C.; PAES, R.R. Desenvolvimento de treinadores e atletas: Pedagogia do Esporte. v. 1. Campinas, SP: Editora da Unicamp. 107-136.
- Greco, P. J. et al. (2020). Vinte anos de iniciação esportiva universal: o conceito de jogar para aprender e aprender jogando, um pedagógico ABC-D. In: Boullosa, D.; Lara, L. Athayde, P. Treinamento esportivo: um olhar multidisciplinar. Natal, RN: EDUFRRN. 43-63.
- Hirtz, P. (2007). Koordinative Fähigkeiten und Beweglichkeit. In: Meinel, K.; Schnabel, G. Bewegungslehre – Sportmotorik. Abriss einer Theorie der sportlichen Motorikunter pädagogischem Aspekt (S. 212-242). Aachen: Meyer, Meyer Verlag.
- Mazzardo, T., Ribas, S., Monteiro, G. N., Silva, W. J. B., Araújo, N. D. & Aburachid, L. M. C. (2020). TGFU and motor coordination: the effects of a teaching program on tactical-technical performance in handball. Journal of Physical Education, Maringá, 31, e3169. <https://doi.org/10.4025/jphyseduc.v31i1.3169>
- Nitsch, J. (2009). Ecological approaches to Sport Activity: A commentary from an action-theoretical point of view. International Journal Sport Psychology, 40, 152-176.
- Otte, F. W., Davis, K., Millar, S. K. & Klat, S. (2021). Understanding How Athletes Learn: Integrating Skill Training Concepts, Theory and Practice from an Ecological Perspective. Applied Coaching Research Journal, v. 7, p. 22-33.
- Kröger, C. & Roth, K. (2003). Escuela de Balon: Guia Para Principiante. España: Editorial Paidotribo.
- Roth, K. & Kröger, C. (2011). Ballschule: ein ABC für Spielanfänger. Schorndorf: Hofmann.
- Roth, K., Kröger, C. & Memmert, D. (2017). Escola da bola: jogos de rede e raquete. São Paulo: Phorte Editora.
- Starosta, W. (1990). Shooting with the right and left feet by elite footballers. Science & Football, 3, 17-22.

Copyright © 2021 Layla Maria Campos Aburachid, Caio Corrêa Cortela y Pablo Juan Greco



Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para compartir, copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato y adaptar el documento, remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[CC BY 4.0 Resumen de licencia](#). [CC BY 4.0 Texto completo de la licencia](#)

CONTENIDO ITF ACADEMY RECOMENDADO (HAZ CLICK ABAJO)

