



La coordination motrice et ses implications pour l'enseignement du tennis aux enfants de trois à six ans

Layla Maria Campos Aburachid, Caio Corrêa Cortela et Pablo Juan Greco

Paranaense Tennis Federation, Curitiba, Brasil.

RÉSUMÉ

La pratique d'exercices de coordination contribue non seulement à développer la technique mais aussi à améliorer la qualité de la prise de décision pendant le jeu. Cette étude présente quelques possibilités pratiques de stimulation de la coordination motrice appliquées aux enfants de trois à six ans pendant les cours de tennis. Les propositions méthodologiques de l'École de la balle et de l'Initiation sportive universelle se concentrent sur une éducation générale des individus et préconisent ce que l'on appelle "jouer pour apprendre" et "apprendre en jouant". De cette façon, l'apprentissage implicite est stimulé en tenant compte de la perception des enfants et des conditions/restrictions des tâches effectuées pendant la pratique.

Mots-clés : enfants, tennis, coordination, perception.

Article reçu : 10 Octobre 2021

Article accepté : 20 Novembre 2021

Auteur correspondant : Caio Corrêa. Email: capacitacao@cbtenis.com.br

INTRODUCTION

Considérant le contexte de la pratique des activités de coordination avec les enfants au stade de l'initiation au tennis en Suède autour des années 1980, les chercheurs sur ce sujet ont mis en évidence l'applicabilité de la pratique pour un développement conséquent de la technique sportive. Par ailleurs, et sur la base des modèles contemporains de l'enseignement du sport, il a été possible de comprendre, puis de démontrer, que la stimulation de la pratique des activités de coordination contribue au développement de la technique et à la qualité de la prise de décision dans le contexte du jeu (Mazzardo et al., 2020).

La déclaration ci-dessus prend tout son sens si l'on comprend que la coordination est la principale base de l'intelligence motrice (Roth, Kröger & Memmert, 2017 ; Hirtz, 2007). Les mouvements complexes sont exécutés rapidement, dans des environnements différents et sous des pressions adverses (Starosta, 1990) qui, dans un contexte plus spécifique, commandent des tâches sportives. Pour illustrer cela, prenons la situation suivante qui s'est produite en 2014, lors du deuxième tour de la Coupe Roger à Toronto, au Canada. Novak Djokovic battait Gaël Monfils 6-2. À 3-3 dans le deuxième set, ils ont échangé onze balles, et après avoir frappé une volée par-dessus son corps, Monfils a reculé pour frapper la balle entre ses jambes, ce qui est un geste d'une extrême dextérité, basé sur un large répertoire de coordination motrice, sans parler de ses sauts à la recherche de volées précises.

Propositions méthodologiques qui stimulent la coordination motrice.

Le processus d'enseignement-apprentissage-formation dans le sport a évolué et subi des modifications majeures au cours des trente dernières années, optimisant l'émergence de propositions méthodologiques telles que "jouer pour apprendre" et "apprendre en jouant". " Jouer pour apprendre "

et plus tard " apprendre en jouant " exigent que les entraîneurs présentent à leurs élèves des jeux qui stimulent la perception de signes pertinents, ce qui améliorera progressivement leur exécution motrice, leur coordination, ainsi que les groupes d'habiletés sportives (Greco et al., 2015), ce qui favorise la créativité et une complexité accrue dans la recherche de solutions. Dans ces modèles d'enseignement, nous considérons la nature non linéaire de l'apprentissage (Otte et al., 2021) et les types d'apprentissage implicite et explicite. Les entraîneurs doivent connaître la personne (l'apprenant) et manipuler la tâche et l'environnement pour promouvoir des situations d'apprentissage durables et significatives dans le contexte de la pratique sportive (Nitsch, 2009).

Certaines propositions méthodologiques qui offrent des contenus liés à la coordination motrice appliqués à l'enseignement du tennis aux enfants sont la Ballschule Heidelberg, l'école du ballon, en Allemagne (Kröger & Roth, 2003 ; Roth & Kröger, 2011) et l'Inicição Esportiva Universal, l'initiation sportive universelle, au Brésil (Greco et al., 2015). Tous deux stimulent l'apprentissage implicite des enfants. Les avantages dans ce processus d'enseignement sont le développement de la créativité, l'apprentissage durable et la motivation à pratiquer, une fois qu'ils apprennent en réalisant des activités basées sur leur propre compréhension cognitive (Greco et al., 2017).

En général, l'école de la balle et l'initiation universelle au sport proposent un enseignement-apprentissage à long terme, dans lequel on considère une tranche d'âge de trois à six ans en préscolaire, suivie des phases universelles un (de huit à dix ans) et deux (de dix à douze ans). Il existe quelques différences en termes de calendrier entre ces deux méthodologies, peut-être en raison des différences de contextes sociaux et culturels, compte tenu des réalités brésilienne (Initiation sportive universelle) et allemande (École de balle). Tous deux utilisent une progression des contenus appelée ABC, qui est basée sur la capacité de jeu et l'apprentissage moteur.

L'objectif de cet article étant d'optimiser la coordination motrice appliquée à l'enseignement du tennis, nous proposons le développement à travers le contenu B - Contraintes motrices. Par le biais des organes sensoriels, de l'analyse/perception (voie afférente) et des pressions externes (voie efférente), les activités sont proposées du simple au complexe, du facile au difficile et du familier au nouveau. Il est important de noter que le nombre d'éléments (une ou plusieurs balles, substitution de raquettes), de partenaires et/ou d'adversaires doit augmenter à mesure que l'enfant se développe. Une utilisation constante de la raquette est recommandée, en tenant compte de la proportion de poids et de taille par rapport à l'enfant. Lorsqu'il considère une tâche proposée par les entraîneurs, l'enfant perçoit des stimuli (visuels, tactiles, optiques et kinesthésiques) et est soumis à des contraintes/restrictions (temps, précision, complexité, organisation, variabilité et effort physique/stress) (figure 1). De ce stimulus émergent les affordances, c'est-à-dire la manière/interprétation personnelle de la façon dont chaque individu comprend ce qu'il doit faire pour résoudre/réaliser la tâche (Greco et al., 2020).

La pression du temps	Tâches visant à minimiser le temps ou à maximiser la vitesse d'exécution.
Pression de précision	Des tâches où vous devez être aussi précis que possible.
La pression de la complexité	Tâches consistant à résoudre plusieurs demandes successivement, séquentiellement et l'une après l'autre.
Pression organisationnelle	Tâches pour surmonter les demandes simultanées, doubles tâches.
Pression de la variabilité	Tâches visant à résoudre les demandes dans différentes conditions environnementales et situationnelles.
Tension physique/stress	Tâches visant à résoudre des demandes dans des conditions de tension/stress psychique et physique.

Figure 1. Définition des conditions de pression de coordination. Source : Roth, Kröger & Memmert (2017).

PROPOSITION D'ACTIVITÉS APPLIQUÉES À LA COORDINATION MOTRICE

Afin d'illustrer la proposition susmentionnée de contenus appliqués à la coordination motrice, nous présentons trois exemples d'exercices expliquant quelles perceptions sont stimulées et quelles sont les conditions/restrictions et pressions de chacune.



Description

Plusieurs élèves forment un cercle et posent la raquette sur le sol, la tête vers le bas et le manche vers le haut. Au signal de l'entraîneur, et selon les indications précédentes, les élèves doivent se tourner vers la gauche ou vers la droite, en essayant de contrôler l'équilibre de la raquette d'un autre élève avant qu'elle ne tombe.

Pressions

Temps : contrôlez l'équilibre statique de la raquette avant qu'elle ne tombe.

Analyseur/perception Visuel, acoustique, vestibulaire et tactile.



Description

Par deux, les élèves se placent à quatre mètres les uns des autres. A l'aide d'un ballon, l'élève A fait passer à l'élève B un ballon lancé de bas en haut. B attend qu'elle rebondisse sur le sol et ramasse la balle en utilisant le T-shirt (comme une poche de kangourou).

Pressions

Temps : l'élève doit ramasser la balle avant son deuxième rebond ;

Précision : lancer la balle en visant la cible (T-shirt du partenaire).

Analyseur/perception Visuel, tactile et kinesthésique.



Description

Les élèves A et B, à une distance de 2 mètres l'un de l'autre, doivent faire rouler une balle sur le sol à l'aide de la tête de raquette, en la maintenant droite tout en effectuant l'exercice de slalom sur cône. L'élève B doit toucher l'élève A avant d'atteindre le dernier cône du slalom.

Pressions

Temps : A doit terminer l'exercice de slalom en cône avant d'être dépassé par l'élève B ;

Complexité : diriger le ballon tout en effectuant l'exercice de slalom en cône.

Analyseur/perception Visuel, tactile et kinesthésique.

En complément, scannez le code QR ci-dessous pour voir d'autres exemples d'activités enregistrées liées au développement de la coordination motrice.



CONCLUSIONS

L'application de tâches ludiques qui incluent des aspects de perception et des défis à surmonter collabore au développement de la coordination motrice et encourage les enfants à établir des relations internes et externes avec les situations à résoudre dans ce contexte. Lors de la pratique du tennis, les signaux pertinents, tels que la vitesse des actions et la grande précision des techniques, exigent des joueurs d'acquiescer une éducation basée sur des stimuli de coordination dès le début de la pratique.

CONFLIT D'INTÉRÊTS ET FINANCEMENT

Les auteurs déclarent n'avoir aucun conflit d'intérêt et n'avoir reçu aucun financement pour la rédaction de cet article.

RÉFÉRENCES

- Greco, P. J. et al. (2015). Iniciação Esportiva Universal: o jogo do "ABC" na alfabetização esportiva. In: Lemos, K. L. M., Greco, P. J. & Morales, J. C. P. 5. Congresso Internacional dos Jogos Desportivos. Belo Horizonte: EEFETO/UFMG, 335-359.
- Greco, P. J., Morales, J. C. P. & Aburachid, L. M. C. (2017). Metodologia do ensino dos esportes coletivos: Iniciação Esportiva Universal, aprendizado incidental-ensino intencional. In: GALATTI, L.R.; SCAGLIA, A.J.; MONTAGNER, P.C.; PAES, R.R. Desenvolvimento de treinadores e atletas: Pedagogia do Esporte. v. 1. Campinas, SP: Editora da Unicamp. 107-136.

- Greco, P. J. et al. (2020). Vinte anos de iniciação esportiva universal: o conceito de jogar para aprender e aprender jogando, um pedagógico ABC-D. In: Boullosa, D.; Lara, L. Athayde, P. Treinamento esportivo: um olhar multidisciplinar. Natal, RN: EDUFRN. 43-63.
- Hirtz, P. (2007). Koordinative Fähigkeiten und Beweglichkeit. In: Meinel, K.; Schnabel, G. Bewegungslehre – Sportmotorik. Abriss einer Theorie der sportlichen Motorikunter pädagogischem Aspekt (S. 212-242). Aachen: Meyer, Meyer Verlag.
- Mazzardo, T., Ribas, S., Monteiro, G. N., Silva, W. J. B., Araújo, N. D. & Aburachid, L. M. C. (2020). TGFU and motor coordination: the effects of a teaching program on tactical-technical performance in handball. Journal of Physical Education, Maringá, 31, e3169. <https://doi.org/10.4025/jphyseducv31i1.3169>
- Nitsch, J. (2009). Ecological approaches to Sport Activity: A commentary from an action-theoretical point of view. International Journal Sport Psychology, 40, 152-176.
- Otte, F. W., Davis, K., Millar, S. K. & Klat, S. (2021). Understanding How Athletes Learn: Integrating Skill Training Concepts, Theory and Practice from an Ecological Perspective. Applied Coaching Research Journal, v. 7, p. 22-33.
- Kröger, C. & Roth, K. (2003). Escuela de Balon: Guia Para Principiante. España: Editorial Paidotribo.
- Roth, K. & Kröger, C. (2011). Ballschule: ein ABC für Spielanfänger. Schorndorf: Hofmann.
- Roth, K., Kröger, C. & Memmert, D. (2017). Escola da bola: jogos de rede e raquete. São Paulo: Phorte Editora.
- Starosta, W. (1990). Shooting with the right and left feet by elite footballers. Science & Football, 3, 17-22.

Copyright © 2021 Layla Maria Campos Aburachid, Caio Corrêa Cortela et Pablo Juan Greco



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons Atribución 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Vous êtes autorisé à partager, copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats et adapter le document, remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de :

Attribution : Vous devez correctement créditer l'œuvre originale, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de toute manière raisonnable, mais pas d'une manière qui suggère que vous avez l'approbation du concédant de licence ou que vous la recevez pour votre utilisation du travail.

[CC BY 4.0 Résumé de la licence](#). [CC BY 4.0 Texte intégral de la licence](#)

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF ACADEMY (CLIQUEZ)

