

Le « récit de la performance » dans le tennis junior

Callum Gowling

Liquid Sport Psychology, Reino Unido.

RÉSUMÉ

La théorie de la narration stipule qu'en créant des histoires personnelles, les gens peuvent donner un sens à leur vie et se créer une identité. Le « récit de performance » est l'histoire d'un dévouement résolu à la performance sportive, où les victoires, les résultats et les réalisations sont prééminents et étroitement liés au bien-être mental de l'athlète. Le « récit de performance » a retenu l'attention dans les milieux sportifs professionnels, mais la recherche n'a pas encore étudié les effets possibles sur les joueurs de tennis juniors. Le but de cette étude était d'examiner les expériences de 4 joueurs de tennis junior d'élite britanniques et de décrire ce qu'est la performance dans le contexte de l'élite junior. Une analyse phénoménologique interprétative de 4 joueurs de tennis juniors d'élite décrit leurs idées sur le tennis junior d'élite. Cette étude a révélé que (a) les participants donnent la priorité aux résultats à un âge précoce (b) le « récit de performance » a influencé les attitudes des participants à l'apprentissage (c) le « récit de performance » a réduit le plaisir des participants à la compétition. Les résultats de cette recherche contribuent à une épistémologie évolutive et problématique du coaching sportif et confirment que le récit de la performance imprègne la culture du tennis junior, interfère avec l'attitude face à l'apprentissage et réduit le plaisir de la compétition. Les résultats présentent des opportunités pour les organes directeurs d'informer la formation des joueurs, des parents et des entraîneurs afin que le récit de la performance n'influence pas négativement les joueurs de tennis juniors.

Mots-clés : analyse phénoménologique interprétative, narration de la performance, développement positif des jeunes.

Article reçu : 8 Septembre 2022

Article accepté : 9 Novembre 2022

Auteur correspondant : Callum Gowling. Email: callum@liquidsportpsychology.co.uk

INTRODUCTION

Chaque jeune joueur de tennis a droit à des expériences de tennis de haute qualité et riches en développement. Par conséquent, il incombe aux instances dirigeantes, aux chercheurs, aux entraîneurs et aux parents de comprendre comment les comportements implicites et explicites influencent l'expérience des jeunes joueurs de tennis dans notre sport.

Il n'existe actuellement aucune étude examinant l'impact potentiel d'une participation soutenue, dès le plus jeune âge, à un système de compétition connu pour privilégier le classement / la sélection / la représentation (Lauer et al., 2010) ; compter sur l'investissement financier des parents (Dunn et al., 2016); contenir des niveaux élevés de conflits interpersonnels (Wolfenden & Holt, 2005; Smoll, Cumming, & Smith, 2011, Gowling, 2019); afficher des valeurs contradictoires associées à la victoire et à l'apprentissage (Gowling, 2019). Sans une surveillance attentive et la criticité des messages conscients ou subconscients que les enfants voient et entendent, il est possible que des résultats d'apprentissage erronés soient absorbés.

Les premiers modèles de développement des talents prescrivaient la formation des jeunes comme un processus linéaire. Les débuts de la pratique sportive motivée par l'amour du sport. Au fur et à mesure que les athlètes développent leurs compétences, les modèles linéaires prescrivent une pratique disciplinée pour perfectionner les compétences spécifiques au sport, puis appliquées en compétition. Cet article fournit des preuves qu'une fois que les joueurs atteignent un niveau



de jeu élevé lors d'événements compétitifs, le « récit de performance » influence les attitudes des joueurs à un âge précoce, leur attitude à l'égard de l'apprentissage et le plaisir de la compétition.

Le « récit de performance » est l'histoire d'un dévouement résolu à la performance sportive, où les victoires, les résultats et les réalisations sont prééminents et étroitement liés au bien-être mental de l'athlète (Douglas et Carless, 2012). Les modèles linéaires de développement des talents qui contiennent le « récit de performance » produisent des acteurs du tennis qui dépendent des résultats pour évaluer l'efficacité de leurs efforts ; maintenir la motivation à participer ; et maintenir le plaisir de la compétition. Cet article met en lumière le « récit de la performance » influençant les attitudes des joueurs de tennis âgés de 11 à 13 ans.

Une plus grande sensibilisation au « récit de performance » parmi les joueurs, les parents et les entraîneurs améliorerait le soutien offert aux joueurs aux prises avec des difficultés de motivation, de confiance ou de plaisir. De plus, une meilleure compréhension des récits existants dans le tennis junior permet aux instances dirigeantes, aux formateurs d'entraîneurs, aux entraîneurs et aux parents de donner la priorité aux « narration » appropriés pour le développement émotionnel positif à long terme des joueurs de tennis juniors, quelles que soient leurs aspirations dans le tennis, par exemple. Exemple, le « récit développemental ». Le récit développemental raconte l'histoire de l'engagement envers l'amélioration et le développement personnel à long terme - souvent récompenser l'amélioration par rapport aux résultats (Douglas et Carless, 2012).

Cet article examine les expériences de 4 joueurs de tennis juniors d'élite britanniques et illustre le « récit de performance » qui commence à influencer leur attitude envers le tennis. Les réponses montrent (a) que les participants accordent la priorité aux résultats à un âge précoce (b) le « récit de performance » influençant les attitudes à l'égard de l'apprentissage (c) le « récit de performance » réduit le plaisir de la compétition.

MÉTHODE

Cette étude était une analyse phénoménologique interprétative (IPA) de 4 joueurs de tennis juniors d'élite au Royaume-Uni. Les participants comprenaient 2 hommes et 2 femmes âgés de 11 à 13 ans. Les participants se sont entraînés dans les régions suivantes : nord de l'Angleterre (2) et sud de l'Angleterre (2). Les participants étaient dans l'élite junior, et cela a été défini comme une compétition au niveau national et au-dessus (Rees et al., 2016). Les entretiens étaient semi-structurés et le but était de comprendre ce que c'était que de jouer au tennis junior d'élite pour les participants. Les entretiens ont duré entre 45 minutes et 90 minutes et ont été enregistrés sur bande audio. Les transcriptions des entretiens ont été transcrites textuellement, imprimées et analysées selon la procédure IPA.

RÉSULTATS

Les résultats montrent (a) que les participants accordent la priorité aux résultats à un âge précoce (b) le « récit de performance » influençant les attitudes à l'égard de l'apprentissage (c) le « récit de performance » réduit le plaisir de la compétition.

Les joueurs de tennis juniors donnent la priorité aux résultats dès leur plus jeune âge

Les joueurs de tennis juniors ne sont pas des pions irréfléchis, qui assistent aveuglément à la compétition sans se soucier du système dans lequel ils concourent. Les participants à cette étude étaient âgés de 11 à 13 ans et tous percevaient que les résultats étaient importants pour être acceptés dans les compétitions les mieux notées. J'ai demandé aux joueurs quel genre d'objectifs ils se fixaient dans les tournois, James a répondu : "Je veux juste gagner". Quand j'ai sondé plus loin et demandé s'il y avait d'autres objectifs de performance pour sa compétition, James a répondu "non, juste gagner". Naturellement, vouloir gagner figure en tête de liste des objectifs pour un enfant de 11 ans, dans un sport 1 contre 1 comme le tennis. Quand j'ai demandé à James si gagner était un objectif qu'il s'était fixé avec son entraîneur, James

a répondu « non mais je dois gagner, n'est-ce pas. Si je veux revenir dans les nationaux, je dois continuer à gagner ».

Un schéma similaire est apparu dans les conversations avec les 4 participants. Les réponses ont commencé par décrire « vouloir gagner », mais au fur et à mesure que les conversations progressaient, le message est passé à « avoir » ou « avoir besoin » de gagner. Par exemple, Lucy a dit « ouais, évidemment je veux gagner. C'est à cela que servent les tournois, n'est-ce pas ? Un résultat d'apprentissage positif et souhaitable du sport junior de compétition est une attitude saine envers la compétition qui encourage à faire de son mieux, à apprendre, à faire de la performance et à vouloir gagner. Cependant, à chaque entretien réalisé, il était clair que les participants étaient hyper conscients des résultats négatifs perçus en cas de défaite et que leur objectif était le classement, la sélection et l'acceptation dans les compétitions. Lucy a déclaré : « J'ai très bien joué récemment, mais maintenant je dois continuer à gagner parce que je ne veux pas revenir en arrière ». De manière constante, les participants ont associé leurs progrès au tennis au classement et à l'acceptation dans des compétitions de haut niveau plutôt qu'à l'acquisition de compétences. Les 4 répondants ont concouru au plus haut niveau national et au niveau de Tennis Europe, et ils ont décrit avec aisance la structure de la compétition et comment chaque événement a affecté leur perception de leur position dans le tennis. Sam a expliqué son calendrier de tournois pour l'été : « J'ai joué quelques matchs de niveau 3 au début de l'été pour obtenir des victoires et un peu de confiance. Ensuite, j'ai quelques compétitions de Tennis Europe, donc je peux me détendre et en profiter. Ensuite, reviens pour les nationaux et je dois vraiment bien jouer là-bas ». J'ai demandé à Sam pourquoi il pensait qu'il 'avait besoin' de 'vraiment bien jouer', il m'a répondu : "Tout le monde sait qui devrait gagner, donc si tu perds contre n'importe quels joueurs, les gens vont se moquer de toi".

Sarah a décrit des attitudes similaires envers les autres participants, en disant : « En regardant tous les classements en ligne et les points de chacun, je dois me rendre en demi-finale de mon prochain tournoi pour entrer dans le top 20. C'était mon objectif au début de l'année, donc j'ai vraiment besoin de le faire ».

Les preuves suggèrent fortement que les participants étaient trop axés sur les résultats pour des joueurs si jeunes. La comparaison sociale basée sur la recherche sur Internet d'autres joueurs et leur propre classement ont fortement influencé la motivation des participants à faire de la compétition. Dans le contexte junior, la compétition doit être une source de plaisir, d'application pratique des compétences et d'apprentissage pour le développement personnel. Cependant, les réponses impliquaient que le principal facteur de motivation à faire de la compétition était « gagner ».

Le « récit de performance » influence les attitudes à l'égard de l'apprentissage

L'acquisition de compétences est un domaine clé du processus d'entraînement et il y aura inévitablement des occasions où les entraîneurs demanderont à leurs joueurs d'exécuter des compétences nouvelles ou stimulantes en compétition. L'application de compétences nouvelles ou raffinées sous la pression de la compétition est une partie importante du processus de développement, car les joueurs obtiennent de précieux commentaires de la compétition qui informent leur entraînement.

Appliquer une nouvelle compétence sous pression, tout en craignant de se tromper, est un défi pour la plupart des gens. Plus précisément, demander à un joueur de tennis de 11 ans qui ressent le « besoin » de gagner chaque match qu'il joue peut-être une perspective écrasante. James a déclaré : "Mon entraîneur me dit de ne pas jouer à la pousse baballe et d'être plus agressif, mais je ne peux pas faire ça contre xxx (joueur). Je ne peux pas perdre contre lui ». Les participants étaient préoccupés par le résultat des matchs et s'ils croyaient que suivre une instruction augmenterait les chances de perdre, ils admettaient ne pas faire ce que leur entraîneur leur demandait. Lucy a partagé une expérience similaire avec James, en disant : « Il y a des matchs où je suis contente d'écouter mon entraîneur et de venir au filet, mais pas quand on s'attend à ce que je gagne. Je ne peux pas le faire dans les premiers tours parce que je ne peux pas perdre contre les joueurs les plus faibles. James et Lucy ont tous deux décrit la sélection et le choix du moment où ils écouterait leurs entraîneurs. Ce n'est que lorsque James et Lucy ont compris qu'il n'y avait rien à perdre qu'ils se sont sentis libres de faire ce que leur entraîneur voulait. Cependant, il y a eu des matchs qu'ils ont choisi de ne pas écouter parce qu'ils étaient préoccupés par « je ne peux pas perdre ».

Garder les jeunes concentrés sur leur développement personnel grâce au tennis est une perspective difficile. Les joueurs peuvent facilement vérifier les résultats et se comparer aux autres sur les sites Web et les médias sociaux. Sarah a décrit l'effet que la comparaison avec les autres avait sur elle en compétition : « J'ai trop essayé aujourd'hui et j'étais tellement tendu. J'avais l'impression que je devais gagner quoi qu'il arrive. xxx (joueuse) a posté l'autre jour qu'elle avait gagné un Tennis Europe. Je suppose que je sentais que je devais gagner pour rester à sa hauteur. C'est une bonne chose que mon entraîneur n'ait pas regardé parce que je n'ai pas tenu mes objectifs ». J'ai demandé à Sarah pourquoi elle ne s'en tenait pas à ses objectifs, et elle a répondu : « Je voulais tellement gagner. Je ne pouvais pas perdre ce match ».

Les participants ont tous décrit avoir du mal à suivre les instructions des entraîneurs en compétition, préférant faire tout ce qu'ils pouvaient pour gagner. Les joueurs qui jouent constamment des matchs « ayant besoin » de gagner et qui ont peur de perdre sont moins susceptibles d'essayer de nouvelles choses parce qu'ils ne sont pas sûrs du résultat. Cela peut avoir un impact négatif sur leur développement à long terme dans le tennis, en raison d'une réticence durable à essayer de nouvelles choses, à tirer des leçons de nouvelles expériences, à apprendre et à s'adapter.

Le « récit de la performance » réduisant le plaisir de la compétition

Tout au long des entretiens, les réponses des 4 participants ont systématiquement fait référence au thème de la « victoire ». Il faut reconnaître que « vouloir gagner » est un résultat sain et souhaitable du développement positif des jeunes, mais il y avait une tendance unanime chez les participants à passer de la description de « vouloir » gagner à « devoir » gagner. Par exemple, Sam a dit : « Je dois gagner pour rester sur la bonne voie et participer à toutes les grandes compétitions ». La réponse de Sam résume l'attitude qui prévaut dans bon nombre des réponses.

Le but de cet article n'est pas de dénigrer le « vouloir gagner » et c'est une croyance partagée que le désir de gagner est un trait positif. Cependant, le changement d'attitude du «

vouloir » gagner au « devoir » gagner doit être reconnu comme un résultat moins souhaitable du système de compétition en raison de l'effet potentiellement néfaste qu'il a sur les attitudes des jeunes à l'égard de l'apprentissage et du plaisir de la compétition.

J'ai demandé à chaque participant lors des entretiens s'il appréciait les compétitions. Sam a dit : « Non, pas vraiment. Ils ne sont amusants que si vous gagnez ». Sarah a dit : « Non, ils ne sont pas amusants. Quand tu arrives, tu sens l'ambiance ». Lucy a déclaré : « J'aime le tennis, j'aime m'entraîner, les tournois ne sont pas amusants. Mais si je gagne, je suis heureuse ». James a déclaré : « J'aime jouer à l'étranger. C'est très amusant parce qu'on ne connaît vraiment personne et c'est assez excitant ». J'ai demandé à James s'il aimait les tournois au Royaume-Uni, il a répondu : « Ils sont moins amusants parce qu'il y a tellement de pression pour gagner ». Les preuves illustrent l'influence du récit de la performance sur l'appréciation de la compétition par les participants. Une préoccupation constante doit être l'impact que cela peut avoir sur le développement à long terme des participants à cette étude.

DISCUSSION

Les données de cette étude montrent que les joueurs de tennis juniors sont influencés par le « récit de performance ». Il y a trois principaux résultats de cet article.

Premièrement, les conclusions de cette étude s'ajoutent aux travaux de Lauer et al., (2010) et Douglas et Carless (2009 & 2012). Une spécialisation précoce dans le tennis et une participation soutenue à un système de compétition augmentent l'importance que les jeunes joueurs de tennis accordent à la victoire. Sans accès à des récits alternatifs pour comprendre leur participation au tennis, les jeunes joueurs de tennis utilisent le « récit de performance » pour donner un sens à leur monde et se concentrent fortement sur la victoire comme source de confiance.

Deuxièmement, les résultats mettent en évidence la présence de valeurs contradictoires dans le tennis junior (Gowling, 2019 & 2021). Le contexte de développement junior met l'accent sur le développement à long terme des jeunes joueurs de tennis. Le désir d'accéder à un financement, d'être sélectionné pour l'entraînement et de participer aux tournois les mieux classés interfère avec les récits de développement souhaitables. Une concentration excessive sur la victoire réduit la volonté des joueurs d'appliquer de nouvelles compétences en compétition par peur de perdre.

Enfin, les résultats confirment que le tennis junior élite est un environnement compétitif qui impose une charge cognitive élevée aux jeunes (Wolfenden & Holt, 2005 ; Knight & Holt, 2014 ; Gowling, 2019). Une concentration excessive sur la victoire crée de la pression et réduit donc le plaisir ressenti en compétition. Les joueurs de tennis juniors ont besoin d'un réseau de soutien cohérent pour les aider à garder une perspective sur leur tennis.

CONCLUSION

Les résultats de cette recherche contribuent à une épistémologie évolutive et problématique de l'entraînement de tennis junior et confirment que les jeunes joueurs de tennis se concentrent trop sur la victoire (récit de performance), ce qui peut influencer leur attitude face à l'apprentissage et réduire leur plaisir de la compétition. Les résultats offrent aux

organes directeurs la possibilité d'informer la littérature sur la formation des entraîneurs et les systèmes de soutien aux joueurs. Le fait de ne pas aborder le récit de la performance dans le tennis junior et de donner la priorité aux récits de développement a le potentiel de nuire aux expériences des jeunes en matière de tennis. D'autres travaux doivent être effectués pour surveiller l'influence du "récit de la performance" sur le développement positif des jeunes dans le tennis et davantage peut être fait pour aborder la mauvaise utilisation / mauvaise application des systèmes de tournois qui mettent trop l'accent sur la victoire et le classement aux yeux des joueurs..

LES CONFLITS D'INTÉRÊTS

L'auteur déclare n'avoir aucun conflit d'intérêts et n'avoir reçu aucun financement pour mener cette recherche.

RÉFÉRENCES

- Douglas, K., & Carless, D. (2009). Abandoning the Performance Narrative: Two Women's Stories of Transition from Professional Sport, *Journal of Applied Sport Psychology*, 21:2, 213-230. <https://doi.org/10.1080/10413200902795109>
- Douglas, K. & Carless, D., (2012). Stories of success: Cultural narratives and personal stories of elite and professional athletes, *Reflective Practice: International and Multidisciplinary Perspectives*, 13:3, 387-398. <https://doi.org/10.1080/14623943.2012.657793>
- Dunn, C., Dorsch, T., King, M., & Rothlisberger, K. (2016). The impact of family financial investment on perceived parent pressure and child enjoyment and commitment in organized youth sport. *Family Relations*, 65, 287-299. <https://doi.org/10.1111/fare.12193>
- Gowling, C. (2019). Understanding the pressures of coaching: In sights of young UK coaches working with elite Juner tennis players. *ITF Coaching & Sport Science Review*, Vol 79, pp 19 - 21. <https://doi.org/10.52383/itfcoaching.v27i79.81>
- Gowling, C. (2021). "Slippage" in the talent development environment of elite Juner tennis players. *ITF Coaching & Sport Science Review*, Vol 84, pp 24 - 27. <https://doi.org/10.52383/itfcoaching.v29i84.204>
- Henriksen, K., Stambulova, N., Kaya Roessler, K., (2010) Holistic approach to athletic talent development environments: A successful sailing milieu. *Psychology of Sport and Exercise*, Vol 11. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2009.10.005>
- Knight, C., & Holt, N., (2014). Parenting in youth tennis: Understanding and enhancing children's experiences. *Psychology of Sport and Exercise*, 15, 155-164. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2013.10.010>
- Lauer, L. Gould, D. Roman, N. & Pierce, M. (2010), Parental behaviours that affect Juner tennis player development, *Psychology of Sport and Exercise*, Vol 11, p 487 - 496. <https://doi.org/10.1016/j.psychsport.2010.06.008>
- Rees, T. Hardy, L. Gullich, A. Abernethy, B. Cote, J. Woodman, T. Montgomery, H. Laing, S. Warr, C. (2016). The Great British Medalists Project: A Review of Current Knowledge on the Development of the World's Best Sporting Talent. *Sports Med*, Vol 46, pp 1041 - 1058. <https://doi.org/10.1007/s40279-016-0476-2>
- Smoll, F. L. Cumming, S. P., and Smith, R. E., (2011). Enhancing Coach Parent Relationships in Youth Sports: Increasing Harmony and Minimising Hassle, *International Journal of Sports Science and Coaching*, vol 6: 1. <https://doi.org/10.1260/1747-9541.6.1.13>
- Wolfenden, L. E. & Holt, N. L. (2005) Talent Development in Elite Juner Tennis: Perceptions of Players, Parents, and Coaches, *Journal of Applied Sport Psychology*, 17:2, 108-126. <https://doi.org/10.1080/10413200590932416>

Copyright © 2022 Callum Gowling



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons BY 4.0 license](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vous êtes autorisé à partager, copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats et adapter le document, remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de :

Attribution : Vous devez correctement créditer l'œuvre originale, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de toute manière raisonnable, mais pas d'une manière qui suggère que vous avez l'approbation du concédant de licence ou que vous la recevez pour votre utilisation du travail.

[CC BY 4.0 license terms summary](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). [CC BY 4.0 license terms](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

[CONTENU RECOMMANDÉ DE L'ACADEMIE ITF \(CLIQUEZ ICI\)](#)

