



Táctica en el tenis masculino de alto nivel - primera parte.

Javier Piles y Miguel Crespo.

Universidad Miguel Hernández de Elche, España.

RESUMEN

Este artículo expone algunas ideas sobre la táctica en el tenis masculino de alto nivel mediante una combinación de la experiencia de uno de los autores como entrenador de un jugador top 10 y campeón de la Copa Davis, y la aportación teórica del otro autor. Se presentan algunas características fundamentales de la táctica moderna en el alto nivel, se comenta la necesidad de adaptación táctica cuando se cambia de superficie y se enfatiza la importancia del correcto planteamiento de los partidos tanto de forma general como cuando se va a jugar contra alguno de los mejores jugadores del mundo. Finalmente, se proporcionan ejemplos prácticos del trabajo con David Ferrer.

Palabras clave: Táctica, masculino, alto nivel, superficies.

Recibido: 1 de enero de 2012
Aceptado: 1 de marzo de 2012

Autor correspondiente: Javier Piles, Universidad Miguel Hernández de Elche, España.

Correo Electrónico: mcrespo@umh.es

INTRODUCCIÓN

La gran evolución del tenis de alto nivel es algo que han confirmado tanto las percepciones de los jugadores, los entrenadores y los aficionados como las investigaciones de los científicos del deporte (Cross y Pollard, 2009; 2011). Varias son las características que definen esa evolución. Por un lado cabe mencionar **el aumento de la velocidad de la pelota**. Se juega más rápido, hay menos tiempo para pensar la jugada y el tenista tiene que anticiparse a las intenciones del contrario o reaccionar muy rápidamente a sus acciones. Una consecuencia negativa de esto es el aumento de las lesiones que sufren los tenistas debido a que la velocidad del juego es mayor.

Por otro lado también es importante mencionar que los grandes jugadores han **mejorado mucho técnicamente sus golpes de fondo**. Tanto la derecha como el revés se han igualado mucho. No se observan "agujeros" en alguno de los golpes. Cuando se juega contra Djokovic, Nadal, Federer o Murray, por poner algunos ejemplos, los jugadores pueden darse cuenta de que estos grandes campeones son tremendamente sólidos en ambos golpes de fondo.

Desde una perspectiva táctica, cuando hablamos de la táctica moderna (Crespo y Reid, 2002) se observa que en el alto nivel los jugadores tienen **un patrón de juego mucho más definido** que los jugadores juniors o los profesionales de menor nivel. ¿Cuáles son las consecuencias de esto? Vamos a analizarlas en los siguientes párrafos.

Los jugadores de alto nivel tienen que aprender a **jugar de forma más automática**, prácticamente juegan "sin pensar" ya que lo importante es actuar y reaccionar rápidamente. Esto hace que el tenis de alto nivel pueda llegar a ser menos creativo. Hay menor espacio para la improvisación o para probar golpes nuevos, golpes arriesgados.

Además, cuando se tiene un patrón de juego más definido, esto es de gran ayuda desde el punto de vista psicológico. Si el jugador sufre fases de desconfianza en su juego durante un partido o durante un momento de la temporada, volver a utilizar el patrón de juego propio que ya tiene bien definido y aprendido le ayudará a **recobrar dicha confianza en su juego**.

Podríamos resumir este apartado del presente artículo proponiendo una fórmula que nos definiría el rendimiento en el tenis de alto nivel. Sería la siguiente:

$$\text{Patrón de juego} + \text{Velocidad de piernas} + \text{Velocidad Mental} = \text{Alto rendimiento}$$

TÁCTICA Y SUPERFICIES DE JUEGO

El trabajo y la preparación táctica según las distintas superficies de juego es algo que se ha cambiado a lo largo de la carrera de un jugador como David Ferrer.

En los inicios de su carrera profesional, se trabajaban aspectos como el jugar un poco más **agachado** o jugar, por ejemplo, más **plano** cuando se preparaba la temporada de pista rápida

o hierba. Pero, en la actualidad, no se tratan de realizar demasiados cambios. Lo que realmente se intenta es que el jugador lleve a cabo ciertos ajustes que le van a permitir adaptarse mejor a la nueva superficie (Over y O'Donoghue, 2008).



Un aspecto que se ha observado en los grandes jugadores es que parece que es más difícil realizar la transición de rápida a tierra que de tierra a rápida. Cuando se trabaja la transición de una superficie a otra, en el caso de David Ferrer, prácticamente se realizan los mismos ejercicios (Martínez, 2002).

PLANTEAMIENTO GENERAL DE UN PARTIDO EN EL TENIS DE ALTO NIVEL

Cada equipo de jugador – entrenador tiene su método personal de plantear o preparar los partidos. Algunos prefieren hablar unos momentos antes del partido, en otros casos es el jugador quien inicia la conversación, o bien el entrenador quien plantea las líneas generales de cómo afrontar el partido.

En el caso de David Ferrer, el jugador es quien espera a que el entrenador inicie la conversación, la cual suele tener lugar durante la cena de la noche anterior al partido. Varios son los aspectos fundamentales que se tratan durante esta conversación pre-partido:

a. **Reforzar lo bueno que hace el jugador:** Recordarle sus puntos fuertes y los aspectos que últimamente haya estado haciendo bien. Tanto desde el punto de vista táctico como técnico, físico o mental.

b. **Recordarle que sepa jugar “con el marcador”:** En el caso de David hay aspectos como el saber jugar de forma más especulativa en las pelotas de “break” o cuando el marcador es 30 – 0 o 0 – 30.

c. **Enfatizar algunos aspectos tácticos específicos:** Pueden ser detalles tales como, tras un buen servicio, hay que tener cuidado con el resto del contrario al revés, para no escorarse de derecha y no jugar una derecha presionado y en movimiento. En este caso, es mejor jugar de revés.



d. **Enfatizar algunos aspectos técnicos específicos:** En especial en el servicio; lanzarse la pelota cerca y que vaya bien hacia arriba, elevarla por el lado de la derecha para realizar el movimiento adecuadamente (Elliott, 2001).

e. **Enfatizar algunos aspectos psicológicos específicos:** Siguiendo con el ejemplo del servicio, en este caso, se recuerda la importancia de no precipitarse, de intentar no “correr” demasiado para sacar, sino de tener calma y seguir las rutinas que más le convienen para realizar un servicio de alta calidad.

PLANTEAMIENTO ESPECÍFICO DE UN PARTIDO EN EL TENIS DE ALTO NIVEL

En este apartado vamos a comentar algunos aspectos del planteamiento de un partido de alto nivel cuando el jugador tiene que jugar contra los grandes campeones ya que pueden darse algunas diferencias con el procedimiento seguido en el punto anterior. Los aspectos específicos son los siguientes:

a. **Analizar videos de los grandes campeones:** Es importante estudiar los patrones de juego de los grandes campeones. Hay aspectos relevantes tales como las direcciones del servicio según los cuadros de saque o el marcador para intentar anticiparse a las intenciones del contrario.

b. **Plantear una estrategia...aunque luego no funcione:** Hay un ejemplo claro de este principio que ocurrió en la ronda de cuartos de final del Abierto de Australia de 2012. David Ferrer jugaba con Novak Djokovic. La estrategia inicial en el primer set fue estar atento a los saques cortados hacia la derecha para evitar que lo sacara de la pista. Lo que ocurrió en el partido es que durante el primer set Djokovic sacó todo el tiempo al revés...y eso pilló a David totalmente desprevenido. Luego, en el segundo set, Djokovic cambió totalmente la estrategia y empezó a sacar cortado a la derecha! Lo que ocurre con los grandes campeones como Djokovic es que varían mucho y hay que intentar reaccionar a tiempo (Brody, 2003).

c. **Darle confianza al jugador cuando juega contra los mejores:** Un aspecto fundamental del planteamiento específico de la táctica de un partido de tenis ante jugadores

de gran nivel es la importancia de darle confianza a nuestro jugador cuando juegue ante los mejores. Si no se tiene confianza, entonces el jugador no “creerá” en su juego y la victoria será mucho más difícil.

d. **“Fijarse en la pelota, no en quien te la envía”**: Un ejemplo práctico aplicado con David Ferrer es la frase que hace referencia a la necesidad de fijarse en la pelota pero no en el jugador que la ha enviado. De esta forma, el entrenador intenta que el jugador se concentre en lo que es relevante, la pelota, y no en aquello que podría afectarle de forma negativa psicológicamente, el nivel del jugador que la ha enviado.

CONCLUSIONES

Una de las labores más importantes de todo entrenador de un jugador de alto nivel es el de facilitarle el trabajo al jugador. El adecuado planteamiento de los partidos tanto desde un punto de vista general como desde la perspectiva específica, cuando tiene que jugar contra grandes jugadores, es algo fundamental ya que no sólo influirá en el aspecto táctico del rendimiento del jugador sino en el componente psicológico, tan vital en el tenis de alta competición. Esperamos que este artículo haya contribuido a clarificar algunos conceptos relativos a la táctica del tenis en el alto nivel.

REFERENCIAS

- Brody, H. (2003). Estrategia en el servicio, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 31, 2-3.
- Crespo, M., & Reid, M. (2002). Introducción a la táctica moderna, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 27, 2.
- Cross, R., & Pollard, G. (2009). Datos sobre partidos de individual masculinos en Grand Slam 1991-2009 la velocidad del servicio y otros datos relacionados, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 49, 8-10.

Cross, R. & Pollard, G. (2011). Tenis masculino individual en los Grand Slam 1995-2009. Parte 2: Puntos, juegos y sets, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 53, 3-6.

Elliott, B. (2001). El servicio, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 24, 3-5.

Martinez, A. (2002). Táctica para el tenis avanzado en arcilla, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 27, 9-12.

Over, S. & O'Donoghue, P. (2008). ¿Cuál es el punto? Análisis y porqués del tenis, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 45, 19-21.

CONTENIDO ITF ACADEMY RECOMENDADO (HAZ CLICK ABAJO)



Derechos de Autor (c) 2012 Javier Piles y Miguel Crespo.



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumendelicencia](#) - [Textocompletodelalicencia](#)