



# Táctica en el tenis masculino de alto nivel - segunda parte.

Javier Piles y Miguel Crespo.

Universidad Miguel Hernández de Elche, España.

## RESUMEN

Este artículo es la continuación de uno anterior con el mismo título. En esta segunda parte se expone algunas ideas sobre la táctica en el tenis masculino de alto nivel mediante una combinación de la experiencia de uno de los autores como entrenador de un jugador top 10 y campeón de la Copa Davis con la aportación teórica del otro autor. Se enfatiza la importancia de los aspectos físicos y psicológicos para lograr un mayor rendimiento táctico en el tenis de alto nivel así como las mejoras tácticas de junior a profesional y de éstos con los grandes campeones, y se proporcionan ejemplos prácticos del trabajo con David Ferrer.

Palabras clave: Táctica, masculino, alto nivel, juniors.

Recibido: 1 de enero de 2012

Aceptado: 1 de marzo de 2012

Autor correspondiente: Javier Piles, Universidad Miguel Hernández de Elche, España.

Correo electrónico:

[m Crespo@umh.es](mailto:m Crespo@umh.es)

## EVOLUCIÓN, PROGRESIÓN Y MEJORA TÁCTICA DE JUNIOR A PROFESIONAL

Es obvio que durante los últimos años hemos podido observar una considerable evolución en la táctica del tenis tanto en el alto nivel como en los juniors. En el caso de David Ferrer, se trata de un jugador que ha mejorado en muchos aspectos tácticos durante su progresión de junior a profesional. En los párrafos siguientes vamos a desarrollar más ampliamente los principios fundamentales de esta progresión táctica.



David Ferrer ha progresado tácticamente en un aspecto crucial de su juego: la automatización. ¿Qué entendemos por esto cuando se aplica a la táctica? Nos referimos a la capacidad que tiene el jugador de tomar las decisiones adecuadas en situación de presión de tiempo de manera inmediata e involuntaria.

Desde el punto de vista del entrenamiento del tenis, la automatización se ha aplicado generalmente al

aprendizaje de los aspectos técnicos del tenis (Schonborn, 2002) pero, en nuestro caso, nos interesa especialmente el proceso mediante el cual el tenista es capaz de tomar decisiones prácticamente de forma automática, es decir, la forma en la que el pensamiento táctico se convierte en un proceso tremendamente eficiente.

Es conocido que la táctica se caracteriza fundamentalmente por su variabilidad, es decir, que la táctica nunca es la misma porque las situaciones son siempre diferentes ya que nunca golpeamos dos veces la misma pelota, en el mismo lugar y con la misma intención. De ahí que el proceso táctico de: percepción - decisión - acción - retroinformación es constantemente diferente a lo largo de un partido de tenis.

Aunque hay autores que afirman que la táctica no es automatizable (Solá, 2005), en el caso de la táctica del tenis profesional, el juego en el alto nivel tiene un ritmo tan vertiginoso que el jugador no tiene tiempo de llevar a cabo un proceso de toma de decisión entre distintas opciones (Crespo y Reid, 2002). Este proceso se ha trabajado durante el entrenamiento y se ha conseguido que el jugador interiorice de tal forma la decisión correcta ante una situación determinada que, en situación de partido, cuando aparezca dicha situación, la respuesta táctica será inmediata y, por tanto, podríamos denominarla "automática".

¿Cuáles son las ventajas de la automatización táctica? Probablemente tiene muchas, pero en nuestro caso cabe destacar la importancia de definir de manera más precisa

el patrón táctico de juego del tenista. Los jugadores de alto nivel tienen un patrón de juego más definido, claro, sólido y consistente que los jugadores de menor nivel.

Esto es así porque han conseguido una "automatización táctica" o toma de decisiones más eficiente, pueden reaccionar tácticamente con mayor rapidez y eficiencia que los otros y, como consecuencia, disponen de opciones tácticas más consolidadas.

Pero, además de los beneficios puramente tácticos, y por lo que a David Ferrer se refiere, el alcanzar una gran "automatización táctica" le ha permitido mejorar un aspecto crucial no sólo para la táctica, sino también para su mentalidad: la confianza.

En el apartado siguiente desarrollaremos las estrechas relaciones que, a nuestro juicio, se dan entre táctica y mentalidad en el tenis, especialmente de alto nivel.

### TÁCTICA Y MENTALIDAD

Tal y como hemos visto en el anterior apartado, la táctica tiene un altísimo componente mental. Cuando el jugador es capaz de automatizar sus decisiones tácticas tras haberlas trabajado incansablemente durante los entrenamientos, la consecuencia fundamental es que el jugador tiene confianza en sus patrones tácticos.

*"Cuando el jugador es capaz de automatizar sus decisiones tácticas tras haberlas trabajado incansablemente durante los entrenamientos, la consecuencia fundamental es que el jugador tiene confianza en sus patrones tácticos".*

¿Qué implica tener confianza en los propios patrones tácticos? En primer lugar supone que, el jugador tiene una idea clara de lo que ha de hacerse en cada situación de partido, por tanto, la claridad de ideas proporciona un objetivo táctico definido, algo así como: "Cuando la pelota me viene a esta zona, a esta altura y con esta velocidad y efecto, tengo que jugarla de derecha, profunda, alta, liftada y a la pista abierta".

La claridad y el objetivo proporcionan calma y control en un momento de gran presión de tiempo. El proceso mental en forma de diálogo es como sigue: "Ya he entrenado esta situación anteriormente muchas veces y en condiciones peores (con más cansancio, más velocidad de la pelota, más esfuerzo...) y he tomado la decisión correcta, por tanto... tengo claro lo que debo hacer".

Los jugadores que están clasificados entre los 10 mejores del mundo tienen mucha fe y confianza en su juego. Se trata de tenistas que son mentalmente muy fuertes. Se esfuerzan al 200% en cada punto. Tienen lo que podríamos denominar una gran consistencia mental (Gallwey, 2006).

En el tenis de alto nivel, la técnica y la táctica son importantes, pero el aspecto que marca claramente las diferencias es el referido a las habilidades mentales. Incluso sabemos que la mejora de la condición física del tenista tiene una influencia muy grande a la hora de alcanzar y mantener la consistencia mental a la que hacemos referencia en el párrafo anterior.

Para concluir este apartado podemos afirmar que, aunque no son tan grandes, es posible que haya diferencias tácticas entre jugadores profesionales pero, la experiencia nos indica que, la diferencia entre un jugador con clasificación ATP 300 y un jugador que está clasificado entre los 10 primeros, como es el caso de David Ferrer no se puede resumir simplemente en un aspecto sino que hay que encontrarla en un conjunto de factores que hacen que el jugador top 10 rinda al máximo en los momentos de mayor presión y, por tanto, mucho mejor que el resto de los tenistas profesionales.

### TÁCTICA, TALENTO Y FACILIDAD PARA APRENDER

En general se considera que el talento es una capacidad excelente para el alto rendimiento en el tenis (Solanelas, 1999). Pero, en ocasiones se observa que hay jugadores que tienen "demasiado" talento.

*"Los jugadores con demasiado talento se encuentran en una situación en la que su talento entorpece su mejora, en lugar de ayudarla".*

En el caso de la táctica, los jugadores con demasiado talento se encuentran en una situación en la que su talento entorpece su mejora, en lugar de ayudarla. En una situación de juego determinada, bajo presión de tiempo, cuando tienen que tomar una decisión, los jugadores con demasiado talento tienen a su disposición "demasiadas" opciones. Son capaces de hacer tantas cosas, tienen la habilidad de jugar tantos golpes diferentes, con tantas variantes y a tantas zonas de la pista que, al final, se ven incapaces de escoger y decidir por la opción más adecuada.

Por otro lado, también hay quien piensa que los grandes campeones no son capaces de aprender aspectos nuevos de su juego cuando hay llegado a lo más alto. Esta afirmación no es del todo cierta. En realidad lo que ocurre es lo contrario, los jugadores aprenden y, en ocasiones, muy rápidamente. Los grandes campeones son tenistas que tienen una gran facilidad para aprender.

En el caso concreto de David Ferrer hay que mencionar la mejora táctica que ha tenido su juego de red, en especial, por lo que se refiere a sus voleas y la manera en la que cubre la pista cuando está en la red.

Hace algunos años, el juego de red de David no era realmente muy bueno y, aunque no forma parte de la base de su juego, se dedicó a trabajarlo y a entrenarlo en

sesiones específicas de forma que ha mejorado de forma consistente y rápida el juego en esta zona de la pista.

#### PERIODIZACIÓN DE LA TEMPORADA PARA UN TENISTA DE ALTO NIVEL: ASPECTOS TÁCTICOS

La periodización de la temporada de los tenistas profesionales varía considerablemente según se trate de un jugador clasificado entre los 10 mejores del mundo o de jugadores entre los 100 o incluso los que logran sus primeros puntos ATP. Esto se debe a que influyen muchos factores no sólo tácticos o técnicos sino financieros (Porta y Sanz, 2005).

Generalmente el primer año en el circuito ATP puede llegar a ser algo complicado porque ni el jugador ni el entrenador saben realmente qué torneos jugar, cuál es el nivel y cuáles son las características de los mismos. El segundo año en el circuito también tiene sus complicaciones ya que se trata de seguir progresando y mantenerse a un buen nivel.



En el caso de David Ferrer, se intenta organizar el calendario de manera que viaje 2 semanas seguidas y luego vuelva a casa a entrenar y recuperarse. De todas formas, esto no es posible en ocasiones, tal y como sucede con la gira americana de principios de año en la que combina los torneos de Buenos Aires, Acapulco, Indian Wells y Miami, con lo que estará viajando 4 semanas seguidas. Finalmente, lo ideal es intentar no jugar más de 6 semanas seguidas de torneos.

David Ferrer y Javier Piles, su entrenador, deciden de mutuo acuerdo el calendario de competiciones. Otro aspecto muy particular es que David Ferrer intenta repetir el calendario del año anterior si le ha ido bien. Además, David siempre juega un torneo la semana anterior al Abierto de Australia y a Roland Garros, aunque el resto de jugadores de su nivel intentan descansar antes de los Grand Slams. Por otro lado, siempre que sea posible David intenta jugar torneos a nivel del mar. Con respecto al cambio de superficie muy relacionado con la táctica de juego, es un aspecto que tiene una cierta influencia pero,

en lo referente a las pistas rápidas, la experiencia ha mostrado que actualmente todas tienen unas características muy similares.

#### CONCLUSIONES

En este segundo artículo sobre la táctica en el tenis masculino de alto nivel hemos pretendido presentar algunas ideas sobre la evolución, progresión y mejora táctica desde el tenis junior al profesional enfatizando la importancia de la "automatización" de los procesos de toma de decisiones como aspectos imprescindibles para la eficiencia táctica en el tenis de alto nivel. Además, se ha resaltado la relación entre táctica y mentalidad en el alto rendimiento y el papel de la confianza como fundamental en el tenis de alto nivel.

Igualmente se ha enfatizado la necesidad de ayudar a los jugadores con talento a que tomen las decisiones correctas para ser tácticamente eficientes. Finalmente, se han expuesto algunas ideas sobre periodización para jugadores de alto nivel presentando ejemplos prácticos de la experiencia de David Ferrer que esperamos sean de utilidad a los entrenadores interesados.

#### REFERENCIAS

- Crespo, M., & Reid, M. (2002). Introducción a la táctica moderna, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 27, 2.
- Gallwey, T. (2006). El juego interior del tenis. Editorial Sirio. Madrid.
- Porta, J. & Sanz, D. (2005). Periodisation in top level men's tennis, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 36, 12-13.
- Schonborn, R. (2002). The most important aspects of modern technique and how to develop them, *ITF Coaching and Sport Science Review*, 28, 3-5.
- Solá, J. (2005). Caracterización funcional de la táctica deportiva. Propuesta de clasificación de los deportes. *Apunts Educació Física i Esports*, 82, 36-44.
- Solanellas, F. (1999). Detección de talentos en tenis. *Revista de Psicología del Deporte*. Vol. 8, núm. 2, pp. 259-270.

#### CONTENIDO ITF ACADEMY RECOMENDADO (HAZ CLICK ABAJO)



Derechos de Autor (c) 2019 Carlos Avilés, Sergio Las Heras y Abraham Ávila



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

**Atribución:** Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)