

# La tactique dans le tennis masculin de haut niveau – deuxième partie.

Javier Piles et Miguel Crespo.

Université Miguel Hernández d'Elche, Espagne.

## RÉSUMÉ

Cet article fait suite à un premier article au sein de cette édition et continue d'évoquer davantage de sujets en lien avec le tennis masculin de haut niveau. Son contenu rassemble l'expérience du premier auteur en tant qu'entraîneur de David Ferrer et la contribution théorique du deuxième auteur. Dans cette deuxième partie, les auteurs insistent sur l'importance des aspects physiques et psychologiques pour obtenir une meilleure performance tactique au plus haut niveau, ainsi que sur les meilleures tactiques du niveau junior au tennis professionnel et au très haut niveau. Cet article fournit également des exemples pratiques du travail effectué avec David Ferrer.

Mots clés: Tactique, tennis masculin, haut niveau, juniors.

Article reçu: 1 janvier 2012

Article accepté: 1 mars 2012

Auteur correspondant: Javier Piles.

Université Miguel Hernández d'Elche, Espagne.

Email: [m Crespo@umh.es](mailto:m Crespo@umh.es)

## EVOLUTION, PROGRESSION ET AMÉLIORATION TACTIQUE DU TENNIS JUNIOR AU TENNIS PROFESSIONNEL.

Il est évident que par rapport aux années précédentes, le tennis a connu une évolution considérable dans la tactique à la fois chez les juniors et au plus haut niveau. David Ferrer est l'exemple d'un joueur qui a amélioré de nombreux aspects tactiques au cours de sa progression du niveau junior au niveau professionnel. Les paragraphes qui suivent traitent des principes clés de cette progression tactique.

Ferrer a progressé tactiquement sur un aspect crucial de son jeu : l'automatisation. Que signifie ce terme lorsqu'il est appliqué à la tactique? C'est la capacité du joueur à prendre des décisions appropriées sous contrainte temporelle de façon immédiate et involontaire.

Du point de vue de l'entraînement, l'**automatisation** a été généralement appliquée à l'apprentissage des aspects techniques du tennis (Schönborn, 2002), cependant notre intérêt se porte ici plus particulièrement sur le processus au travers duquel le joueur de tennis peut prendre des décisions de manière quasiment automatique, permettant à la pensée tactique de devenir un processus extrêmement efficace.

Il est communément admis qu'une tactique est principalement caractérisée par sa variabilité, ainsi, une tactique n'est jamais la même car toutes les situations sont différentes et nous ne frappons jamais deux fois la même balle, au même endroit et avec la même intention. Par conséquent, le processus tactique

« perception - décision - action - réaction » est constamment différent au cours d'un match de tennis.



Bien que certains auteurs affirment qu'il est impossible d'automatiser une tactique (Solá, 2005), dans le cas des tactiques liées au tennis professionnel de haut niveau, le rythme est si rapide que le joueur n'a pas le temps d'effectuer un processus décisionnel afin de choisir entre différentes options (Crespo et Reid, 2002). Au lieu de cela, si le joueur a intégré la bonne décision au travers d'une pratique prolongée, alors, face à une situation donnée lors d'un match, la réponse sera immédiate et la tactique pourra par conséquent être qualifiée d'« automatique ».

Quels sont les avantages de l'automatisation tactique ? Il y en a probablement beaucoup mais il convient de mentionner l'importance qu'il y a à définir le **schéma tactique** du jeu d'un joueur de tennis avec précision. Les joueurs de haut niveau ont un modèle de jeu plus défini, clair, solide et cohérent que les joueurs de niveau inférieur.

Il en est ainsi parce qu'ils ont réussi à parvenir à une « automatisation tactique », à une prise de décision plus efficace, et peuvent ainsi réagir tactiquement avec plus de rapidité et d'efficacité que les autres. En conséquence, leurs options tactiques sont renforcées.

Mais au-delà des avantages purement tactiques, dans le cas de Ferrer, la réalisation d'une bonne « automatisation tactique » lui a permis d'améliorer non seulement sa tactique, mais également un aspect essentiel de son mental: sa confiance.

Dans les paragraphes suivants, nous allons à présent décrire la relation étroite qui, de l'avis des auteurs, existe entre les aspects tactiques et mentaux dans le tennis, en particulier au plus haut niveau.

### TACTIQUE ET MENTAL

Tout comme nous l'avons vu ci-dessus, les tactiques ont beaucoup d'influence sur la composante mentale. Lorsque le joueur peut automatiser ses décisions tactiques après avoir travaillé sans relâche à l'entraînement, la principale conséquence est que ce dernier prend confiance dans ses schémas tactiques et sa façon de jouer.

*«Lorsque le joueur peut automatiser ses décisions tactiques après avoir travaillé sans relâche à l'entraînement, la principale conséquence est que ce dernier prend confiance dans ses schémas tactiques et sa façon de jouer.»*

Qu'implique le fait d'avoir confiance dans vos propres schémas tactiques ? Tout d'abord, le joueur a une idée claire de ce qu'il faut faire dans chaque situation de match: **des idées claires** produisent **un objectif tactique défini**, à savoir: « Lorsque la balle arrive dans cette zone, à cette hauteur et avec cette vitesse et cet effet, je dois jouer un coup droit ouvert, haut et long avec du lift.»

Un objectif clair apporte **du calme et du contrôle** lors des moments de grande pression. Le dialogue interne est le suivant: « Je me suis entraîné pour cette situation à maintes reprises dans des conditions plus difficiles (plus de fatigue, balles plus rapides, effort plus important ...) et j'ai pris la bonne décision. Par conséquent, je sais ce que j'ai à faire».

Les joueurs classés parmi les 10 premiers mondiaux ont foi et confiance dans leur jeu. Ce sont des joueurs solides mentalement. Ils se donnent à 200% à chaque point. Ils sont, pourrait-on dire, réguliers sur le plan mental (Gallwey, 2006).

Dans le tennis de haut niveau, la technique et la tactique sont très importants, mais l'aspect qui fait vraiment la différence est lié aux qualités mentales. **Nous savons d'ailleurs qu'une meilleure condition physique a une grande influence sur le mental des joueurs et leur permet d'atteindre et de maintenir la régularité mentale mentionnée ci-dessus.**

Pour conclure cette section, nous mentionnerons le fait qu'il peut y avoir de légères différences tactiques entre les joueurs de tennis professionnels. Mais l'expérience montre cependant que les différences entre un joueur classé 300ème à l'ATP et un joueur du top 10 comme David Ferrer ne peuvent pas être résumées au travers d'un seul aspect: il existe un certain nombre de facteurs qui font que, même soumis à une grande pression, un joueur du top 10 restera à son meilleur niveau, et par conséquent, jouera beaucoup mieux les joueurs de tennis professionnels moins bien classés.

*« Les joueurs qui sont trop talentueux trouvent parfois que leur talent est un obstacle et non un avantage pour leur développement tactique ».*

### TACTIQUE, TALENT ET APPRENTISSAGE

En général, le talent est considéré comme un atout nécessaire pour une performance supérieure dans le tennis (Solanelas, 1999). Mais parfois, nous constatons que certains joueurs ont «trop» de talent.

Les joueurs qui sont trop talentueux trouvent parfois que leur talent est un obstacle et non un avantage pour leur développement tactique. Au cours d'une situation de jeu, lorsque les joueurs doivent prendre une décision dans un temps limité, ceux qui sont trop talentueux ont "trop" d'options. Ils peuvent faire tant de choses, sont capables de frapper tant de coups différents, avec tant de variations, vers des zones du court si différentes qu'ils se trouvent incapables de choisir et de se décider quant à l'option la plus appropriée.

En ce qui concerne les facilités d'apprentissage, certains pensent que les grands champions sont incapables d'apprendre de nouveaux aspects du jeu une fois qu'ils ont atteint le sommet. Cette croyance n'est pas totalement vérifiée. Ce qui se passe réellement est même diamétralement opposé : les joueurs apprennent et parfois apprennent très vite. Les grands champions sont des joueurs de tennis qui ont la capacité d'apprendre continuellement et d'adapter leur jeu tout au long de leur carrière.

Dans le cas particulier de David Ferrer, nous évoquerons son développement tactique au niveau de ses volées et de sa façon de couvrir le court lorsqu'il est au filet . Il y a quelques années, David n'était pas très adroit au filet et bien que cela ne constituait pas l'essence de son jeu, il a décidé de travailler sur cet aspect régulièrement au cours de sessions spécifiques, de sorte qu'il a systématiquement et rapidement amélioré son jeu dans cette zone du court.

### PÉRIODISATION SAISONNIÈRE POUR LE JOUEUR DE TENNIS DE HAUT NIVEAU : ASPECTS TACTIQUES

La périodisation de la saison d'un joueur de tennis professionnel varie considérablement selon que le joueur est

classé dans le top 10, le top 100 ou même parmi ceux qui commencent à obtenir des points ATP. A côté des considérations tactiques ou techniques, il y a aussi des facteurs financiers importants (Porta et Sanz, 2005).

En général, la première année dans l'ATP Tour peut présenter quelques difficultés étant donné que ni le joueur ni l'entraîneur ne sait exactement quels tournois jouer, quelles caractéristiques et quel niveau choisir. La deuxième année dans le circuit peut également amener son lot de challenges uniques, et celle-ci est compliquée car les joueurs veulent continuer à progresser, défendre leurs points et maintenir une bonne position dans le classement.

En ce qui concerne Ferrer, celui-ci tente d'organiser son calendrier afin de pouvoir voyager 2 semaines d'affilée, avant de retourner chez lui pour s'entraîner et récupérer. Toutefois, ce n'est pas toujours possible en raison de la façon dont la tournée américaine est organisée en début d'année (par exemple, la succession de Buenos Aires, Acapulco, Indian Wells et Miami forme un bloc de quatre semaines). Cela dépasse son cycle optimal de deux semaines de compétition mais l'idée est de ne jamais jouer plus de 6 semaines de tournois à la suite.



David Ferrer et Piles Javier, son entraîneur, se mettent d'accord sur le calendrier des compétitions. David Ferrer tente de reproduire le calendrier de l'année précédente si tout s'est bien passé. David joue toujours un tournoi durant la semaine qui précède l'Open d'Australie et celle qui précède Roland Garros, bien que les autres joueurs de son niveau auraient plutôt tendance à se reposer avant un Grand Chelem. D'autre part, David préfère jouer autant que possible des tournois situés au niveau de la mer. Le changement de surface, qui est très étroitement liée à l'aspect tactique du jeu a une certaine influence en particulier lors de changements entre l'herbe, la terre battue et le dur. Cependant, en de nombreuses circonstances, l'adaptation à la surface nécessaire est minimale, notamment sur les courts en dur. L'expérience a montré que de nos jours, les surfaces rapides se ressemblent davantage, et celles-ci requièrent par conséquent une adaptation tactique moindre.

## CONCLUSIONS

Dans ce deuxième article consacré à la tactique dans le tennis masculin de haut niveau, nous avons voulu présenter quelques

idées relatives à l'évolution, à la progression tactique et à l'amélioration des joueurs du niveau junior au tennis professionnel, en soulignant l'importance de « l'automatisation » des processus de prise de décision en tant qu'aspect principal de l'efficacité tactique dans le tennis de haut niveau. Cet article a également abordé la relation qui existe entre les aspects tactiques et mentaux de la performance d'élite, ainsi que le rôle clé de la confiance dans le tennis de haut niveau.

Nous avons également insisté sur la nécessité d'aider les joueurs de talent à prendre les bonnes décisions afin d'être efficace tactiquement. Enfin, nous avons évoqué certaines idées concernant la périodisation pour les joueurs de haut niveau en présentant des exemples concrets liés à l'expérience de David Ferrer, qui nous l'espérons, seront utiles pour tous les entraîneurs travaillant avec des joueurs espoirs.

## RÉFÉRENCES

- Crespo, M., & Reid, M. (2002). Introducción a la táctica moderna, ITF Coaching and Sport Science Review, 27, 2.
- Gallwey, T. (2006). El juego interior del tenis. Editorial Sirio. Madrid.
- Porta, J. & Sanz, D. (2005). Periodisation in top level men's tennis, ITF Coaching and Sport Science Review, 36, 12-13.
- Schonborn, R. (2002). The most important aspects of modern technique and how to develop them, ITF Coaching and Sport Science Review, 28, 3-5.
- Solá, J. (2005). Caracterización funcional de la táctica deportiva. Propuesta de clasificación de los deportes. Apunts Educació Física i Esports, 82, 36-44.
- Solanellas, F. (1999). Detección de talentos en tenis. Revista de Psicología del Deporte. Vol. 8, núm. 2, pp. 259-270.

## SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF TENNIS ICOACH (CLIQUEZ)



Droits d'auteur (c) 2012 Javier Piles et Miguel Crespo.



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

**Vous êtes autorisé à Partager** – copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats – et **Adapter** le document – remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de:

**Attribution:** Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

[Résumé de la licence](#) - [Texte intégral de la licence](#)