



# Détection et développement des talents - Les liens importants entre recherche, structures, parents et entraîneurs.

Anne Pankhurst.

Université du Delaware, USA.

## RÉSUMÉ

La détection de talents est devenue un thème crucial pour l'émergence de futures stars du sport, et le tennis ne fait pas exception. Cet article analyse les études existantes concernant la détection et le développement des talents, identifie les domaines clés liés à cette question et explique comment les intervenants (entraîneurs, parents, etc.) peuvent appliquer cette recherche concrètement pour améliorer le développement des jeunes joueurs.

**Mots clés:** Des talents, Développement, Formation des entraîneurs.

**Article reçu:** 8 Janvier 2013.

**Article accepté:** 26 Février de 2013.

**Auteur correspondant:** Anne Pankhurst, Université du Delaware, USA.

Email: [anne@annepankhurst.co.uk](mailto:anne@annepankhurst.co.uk)

## INTRODUCTION

Dans de nombreux sports, la détection et le développement des talents chez les jeunes athlètes a pris une importance considérable. Le tennis ne fait pas exception et de nombreuses fédérations, académies, clubs et agents de management considèrent ces deux aspects comme une partie essentielle de leur rôle. De grosses sommes d'argent sont investies pour tenter de détecter puis de développer le talent chez les jeunes joueurs. Ce processus implique des enfants de plus en plus jeunes, certains âgés d'à peine 6, 7 ou 8 ans et participant aux programmes Tennis10.

Dans le même temps, plusieurs auteurs (Coyle, 2009; Gladwell, 2008; Syed, 2010) ont publié des livres « scientifiques » populaires décrivant la détection de talents comme un processus simple. Ainsi, ils suggèrent que cela consiste à trouver les bons joueurs et à les entraîner de manière intense (jusqu'à 10 000 heures) sur plusieurs années (10 ans minimum) afin qu'ils deviennent des joueurs adultes performants. Toutefois, pour le tennis, comme pour tout autre sport, de nombreux joueurs détectés à un jeune âge ne rencontrent pas la réussite attendue à l'âge adulte. La raison de ce constat pourrait être qu'on a détecté les « mauvais » joueurs ou que le processus de développement est inapproprié pour différentes raisons. On sait que beaucoup d'organisations et de structures tennistiques tentent d'identifier le talent chez les jeunes joueurs par l'intermédiaire de tests et de classements. Après

quoi, ils développent ce « talent » par le biais d'un entraînement intensif (délibéré) et d'une compétition fréquente avec un classement permettant de déterminer les progrès, même avant la puberté. De plus, ces processus de développement du talent relèguent souvent les autres activités (dont les autres sports et l'éducation scolaire) à une importance secondaire.



## RECHERCHE LIÉE À LA DÉTECTION DES TALENTS

Tandis que cette approche simple en deux étapes de la détection de talents gagne en crédit, une quantité d'études académiques considérable a montré collectivement que, loin d'être un processus simple, la détection de talents est en réalité une tâche très complexe (Pankhurst & Collins, 2013). A titre d'exemple, la recherche indique que la gamme de caractéristiques corrélées impliquées dans le développement

d'un joueur est si large qu'aucun jeune joueur ne va se développer de manière simultanée ou similaire à un autre. La recherche indique que la mise en place de tests ou la création de classements ne permet pas d'identifier le talent chez les jeunes joueurs et qu'un entraînement intense, bien qu'important, constitue un seul des processus multiples à l'œuvre dans le développement du talent. De plus, il est de plus en plus avéré que de nombreux athlètes se développent et atteignent la réussite par d'autres moyens que la détection de talents. Par exemple, les programmes de transfert de talent (où les compétences sont transférées d'un sport à un autre) ont fait leurs preuves. Des programmes de haute qualité impliquant de nombreux joueurs développant leurs compétences de manière régulière sur plusieurs années avant d'être détectés à l'âge de 13 ou 14 ans sont également une possibilité. On sait que le tennis reste un sport à performance tardive où le pic de performance a lieu entre 20 et 25 ans, la nécessité d'essayer de détecter le « talent » à 6, 7 ou 8 ans peut donc être remise en question.

Les études suggèrent qu'une excellente relation entre la recherche, les processus de détection de talent et les structures en place (fédérations, clubs, académies) est très importante pour la réussite d'un programme de détection de talents. Elles indiquent également que ce n'est pas le cas aujourd'hui. Les trois éléments doivent se compléter mutuellement, la recherche contribuant à la base de connaissance de la structure qui élabore par la suite un entraînement efficace sur le terrain. En réalité, il apparaît que de nombreuses structures tennistiques ignorent, ou sont trop peu au fait des études menées, si bien qu'ils délivrent des programmes inefficaces, dans lesquels peu de joueurs atteignent véritablement la réussite adulte en vue de laquelle ils avaient été détectés.

Des études additionnelles montrent qu'on distingue trois groupes d'intervenants qui contribuent à mesure presque égale au bon développement d'un jeune athlète, quel que soit le sport : la structure, les entraîneurs et les parents. Une excellente relation entre ces trois groupes est reconnue comme permettant de contribuer à la réussite de l'athlète (Gould et al, 2004). Pour entretenir une bonne relation de travail, chaque groupe doit avant tout respecter le rôle de chacun, puis comprendre la complexité du processus de détection de talents. Les parents et les entraîneurs sont essentiels au processus de détection de talents organisé par la structure, mais la recherche montre que leurs relations sont souvent fracturées.

Il peut être difficile pour un entraîneur d'avoir accès à la grande quantité de recherche disponible sur la détection de talents. Le processus simple en deux temps adopté par beaucoup de fédérations et d'académies de tennis peut sembler intéressant, peut-être parce qu'il est facile à mettre en œuvre. Le résultat de ces deux facteurs est que les entraîneurs tiennent pour acquis que cette pratique de la détection de talent est la bonne. Toutefois, afin d'aider les entraîneurs à trouver des

informations pertinentes, il est nécessaire de diviser la recherche liée à la détection de talents en différents domaines, et de définir des domaines secondaires pour chacun d'entre eux. Une telle approche permet de rendre certains problèmes complexes plus abordables.

## QUESTIONS LIÉES À LA DÉTECTION ET À L'IDENTIFICATION DE TALENTS

Le premier domaine de recherche principal est la détection de talents. Les entraîneurs savent d'expérience que la détection de talents implique une sélection mais pose également des questions importantes. Comment effectuer la sélection et à quel âge ? Ces deux questions donnent naissance à d'autres : Est-ce une bonne idée d'avoir recours à des tests et les tests marchent-ils pour les jeunes enfants (Lidor & Ziv, 2013) ? Quelle est la validité des tests au regard de la performance tennistique adulte ? Les classements avant 14 ou 15 ans sont-ils pertinents ? Quels sont les conséquences de la sélection par le classement dont les entraîneurs devraient avoir conscience ? La sélection sous ses formes diverses mène souvent à une spécialisation précoce dans le tennis. Est-ce une bonne chose ? Il existe de nombreuses études portant sur cette dernière question (Pediatrics, 2000).

Comprendre la recherche sur la sélection et la spécialisation précoce mène l'entraîneur vers le second thème majeur du développement de l'athlète. Ce thème déborde à la fois sur le développement et sur la détection de talents. En effet, une grande partie des connaissances vient des nombreuses études menées dans le domaine du développement de l'enfant dans un environnement sportif (Beunen & Malina, 2008). Une bonne connaissance des complexités de la croissance, du développement et de la maturation aide les entraîneurs à comprendre que le développement de l'athlète a un impact à la fois sur les pratiques d'entraînement et sur les performances du jeune joueur tout au long de son évolution vers l'âge adulte.

Le développement du talent comprend deux thèmes de recherche principaux. Celui qui a le plus d'impact sur l'entraîneur est lié à la recherche sur l'entraînement (type et volume selon l'âge) et au recours à l'entraînement délégué dans le développement du talent. Le second est lié à la recherche sur la compétition chez les jeunes (son rôle, et encore une fois le type et le volume en fonction de l'âge) et le rapport entre la réussite en compétition jeune et en compétition adulte. Le stress en compétition chez les jeunes joueurs et ses causes constitue un autre sujet de recherche complexe (Ecklund & Gould ; Dweck, 2008).

### Le rôle de l'intervenant

Un cinquième domaine de recherche outrepassé la détection et le développement du talent et concerne directement le rôle des intervenants : la structure qui définit les politiques et les actions liées à la détection de talents ainsi que les parents et

les entraîneurs qui prennent part au processus. La recherche est beaucoup moins importante dans ce domaine que dans les autres mais indique toujours la nature complexe de sa contribution à la détection de talents. Le domaine en question comprend des études portant sur le rôle de la formation et du développement des entraîneurs s'occupant de joueurs talentueux. La recherche dans ces cinq domaines peut être divisée en domaines secondaires qui facilitent la compréhension pour les entraîneurs de la base de recherche existante. Le tableau ci-dessous présente les cinq domaines et leurs sous-domaines.



| KEY TOPICS IN TALENT IDENTIFICATION AND DEVELOPMENT |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| Sport specialisation and selection                  | Practice  | Athlete development                             | Junior and adult success                  | The role of the stakeholders (System, Coaches and Parents)                    |
| Sub Topics  |   |   |   |   |
| Early and late performance sports                   | Concepts/ understanding of deliberate practice    | Long term development growth                    | Purpose of competition at different ages. | System policies and priorities (Federations, academies, management companies) |
| Early specialisation                                | Volume/type of practice at different ages/ stages | Chronological/ biological age                   | Chronological age based competition.      | Resource management   |
| Understanding talent and potential                  | Coach led practice vs self practice               | Psycho-social and physio-mechanical development | Competitive success/ rankings.            | Coach role, expertise and knowledge   |
| Capacities of a sport                               | Game based coaching                               | Goal setting                                    | Relative age effect.                      | Coach education   |
| Selection and testing                               | Purpose of practice                               | Quality of coaching environment                 | Volume / type of competition,             | Role of parents   |
| The role of luck, place of birth and opportunity    |   | Parent/player relationships                     | Competitive stress.                       |   |
| Generalised or specific training                    |   |   |   |   |
| TI processes  |   |   |   |   |

**Tableau 1. Domaines clés de la détection et du développement du talent.**

**CONCLUSION**

Cet article a montré que la détection de talents est un processus long et complexe. Il existe de nombreux domaines d'intérêt à prendre en compte et détecter les joueurs à un stade précoce n'est pas nécessairement une garantie de succès. Cependant, en étudiant les domaines et sous-domaines de la recherche liée à la détection de talents, les entraîneurs peuvent

commencer à apprécier la complexité de cette tâche et évaluer leurs connaissances sur les différentes questions. En dernière instance, ces entraîneurs expérimentés seront en mesure d'avoir un impact sur la pensée actuelle liée à la détection des talents et, en retour, permettront l'amélioration du développement des jeunes joueurs de tennis.

**RÉFÉRENCES**

American Academy of Pediatrics Committee on Sports Medicine and Fitness. (2000). Intensive training and sports specialization in young athletes. *Pediatrics*, 106(1), 154-157. <https://doi.org/10.1542/peds.106.1.154>

Beunen, G., & Malina, R. (2008.) Growth and biological maturation: Relevance to athletic performance. In H. Hebestreit & O. Bar-Or (Eds.). *The Young athlete-the encyclopedia of sports medicine* (pp. 3-17).USA: Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1002/9780470696255.ch1>

Coyle, D. (2009). *The talent code*. Londres: Random House.

Dweck, C. S. (2008). The secret to raising smart kids. *Scientific American*, 18(6), 37-43. <https://doi.org/10.1038/scientificamericanmind1207-36>

Ecklund, R. C., & Gould, D. (2008). Emotional stress and anxiety in the child and adolescent athlete. In H. Hebestreit & O. Bar-Or (Eds.). *The young athlete-the encyclopedia of sports medicine* (pp. 319-334). E. Unidos: Blackwell Publishing. <https://doi.org/10.1002/9780470696255.ch24>

Gladwell, M. (2008). *Outliers*. Londres: Penguin.

Gould, D., Lauer, L., Rolo, C., Jannes, C., & Pennisi, N. (2004). The role of parents in junior tennis success and failure. Final Report. U.S. Tennis High Performance.

Lidor, R., & Ziv, G. (2013). Physical and skill testing in early phases of talent development. In J. Côté & R.Lidor (Eds.) *Conditioning of children's talent development in sport*. (pp.85-98), USA: FIT, West Virginia University.

Pankhurst, A & Collins, D. (2013) Talent identification and development: the need for coherence between research, system and process. *Quest* 65:83-97. <https://doi.org/10.1080/00336297.2012.727374>

Syed, M. (2010). *Bounce*. Londres: Fourth Estate.

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF TENNIS ICOACH (CLIQUEZ)



Droits d'auteur (c) 2013 Anne Pankhurst.



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vous êtes autorisé à Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats — et Adapter le document — remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de:

**Attribution:** Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

[Résumé de la licence](#) - [Texte intégral de la licence](#)