

Constantes structurelles de la logique interne du tennis

Miquel Moreno

Catalan Tennis Federation, Spain.

RÉSUMÉ

Cet article traite des facteurs qui déterminent la structure du sport du tennis en se basant sur les théories de l'action motrice. Il esquisse un cadre du tennis en passant en revue les principales contributions théoriques publiées et en identifiant les éléments les plus uniques et spécifiques du jeu que chaque entraîneur ou préparateur physique doit connaître lorsqu'il enseigne les concepts du tennis ou planifie et optimise son entraînement.

Mots-clés : logique interne, action motrice, théorie du tennis

Article reçu : 20 février 2021

Article accepté : 22 mars 2021

Auteur correspondant : Miquel Moreno. Email: miquel.moreno@fctennis.cat

INTRODUCTION

Dans le domaine de l'enseignement du tennis, les entraîneurs, les préparateurs physiques et les autres membres de l'équipe multidisciplinaire devraient avoir une connaissance épistémologique plus ou moins large des facteurs qui façonnent l'unicité structurelle du jeu de tennis.

Dans le présent article, nous nous proposons d'aborder la structure fonctionnelle et les déterminants du jeu de tennis à travers le concept de logique interne, introduit en 1981 par Pierre Parlebas dans son postulat théorique sur la praxéologie motrice. Cette discipline, selon les termes de Lagardera (1994, p.23) tente "d'expliquer la nature des actions motrices des jeux et des sports, de les classer, d'établir des taxonomies et d'exposer leur logique interne". La logique interne, Parlebas lui-même (1981, p.302) la définit comme : "le système de caractéristiques qui sont pertinentes pour une situation motrice et les conséquences pratiques que ce système entraîne dans l'action du jeu". Nous dirions que la logique interne du tennis détermine les phénomènes, les comportements et les relations qui émergent de l'essence même du jeu et mettent en place leur action motrice. L'action de jeu ou action motrice, peut être définie comme les processus perceptifs, cognitifs et enfin moteurs qui se produisent spécifiquement dans un sport permettant le cycle : perception (voir la balle), décision (quoi faire avec la balle) et exécution (comment je frappe la balle).

ANALYSE

Le modèle proposé par Parlebas, a été très reconnu et développé dans le domaine de l'éducation physique par des auteurs tels que Lagardera (1994 ; 2003) ou Lavega (2003). D'autres contributions remarquables sont également celles de Hernandez-Moreno (1994 ; 1995 ; 2000) dans le domaine de l'initiation sportive et il a été appliqué à divers sports tels que le futsal (Hernandez-Moreno, 2001), le football (Marques, 2017), le volley-ball (Fotia, 2012), le handball (Friedrich et Fagundes, 2020) ou le basket-ball (Sautu et al., 2009).

Dans le contexte du tennis, Crespo (1999) a présenté une proposition de structuration fonctionnelle du jeu, largement basée sur le modèle de Hernandez-Moreno (1987) qui incluait dans sa catégorisation les paramètres suivants : espace, temps, règles, communication motrice, stratégie motrice, technique et matériel.

Dans notre proposition, nous nous concentrerons sur les constantes structurelles classées par Parlebas (1981), puis par Lagardera (1994) : participants, espace, temps, mise en œuvre et mobile. Nous considérons les éléments suivants : communication motrice, stratégie motrice et technique mentionnés par Crespo (1999) comme inhérents à l'action du jeu ou à la structure fonctionnelle qui peuvent être abordés dans des travaux ultérieurs (figure 1).

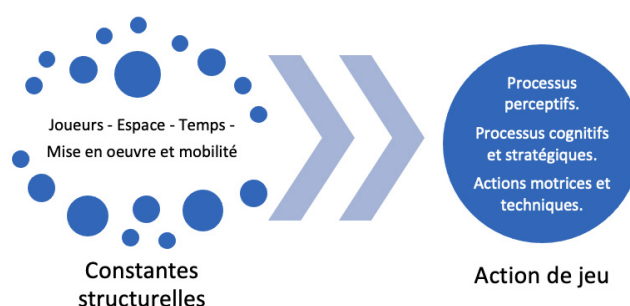


Figure 1. Constantes structurelles et action du jeu

LES CONSTANTES STRUCTURELLES DÉTERMINANTES DANS LE TENNIS

Les participants

Le tennis est un sport sociomoteur, puisqu'il se développe grâce aux interactions motrices entre les joueurs. Au contraire, dans les sports psychomoteurs, le participant n'interagit avec

personne pendant sa pratique (par exemple, la natation). Au sein des interactions entre joueurs, on peut distinguer des interactions de collaboration et d'opposition.

Le tennis comme sport d'opposition

Dans la compétition individuelle, il se produit une relation d'opposition entre les actions et les intérêts des joueurs. Les succès d'un joueur s'opposent aux erreurs de l'adversaire. Lorsqu'un joueur gagne, l'adversaire perd. Lorsqu'un joueur attaque, l'adversaire se défend ou contre-attaque.

Le tennis comme sport de collaboration

Dans le jeu de double, deux joueurs (partenaires) collaborent entre eux pour mettre en place l'opposition contre la paire d'adversaires. Cette relation de collaboration est indirecte et se produit à partir de tactiques, de positions et de stratégies sans possibilité ou nécessité d'interaction directe.

Dans certaines situations d'enseignement-apprentissage, il est pratique et courant d'utiliser des propositions de travail collaboratif entre les acteurs sous forme de schémas de jeu, d'échanges et de rassemblements.

Le tennis comme sport d'interaction alternatif

Le tennis peut être classé dans la catégorie des sports où l'interaction se produit d'une autre manière, dans ce cas par le biais de la balle. La frappe de l'un précède la frappe alternative de l'adversaire.

L'espace du jeu

Le tennis comme jeu avec des espaces et sous-espaces stables

Le tennis se déroule dans un espace limité. Selon la classification Parlebas, l'espace dans le sport peut être stable et standardisé ou instable et porteur d'incertitude. Dans le cas du tennis, il est évident que l'espace est stable et délimité, et l'incertitude ne peut apparaître qu'en raison d'aspects météorologiques (vent) ou être spécifique à la surface (bateaux irréguliers).

Une autre des singularités de l'espace dans le sport du tennis est son organisation en sous-espaces, et sa disposition antithétique (Crespo, 1999).

Le tennis et l'adaptation de l'espace

L'espace dans le tennis peut être modifié pour favoriser l'expérience et les étapes de développement de l'apprentissage. Certaines études telles que Larsson et Guggenheimer (2013), Farrow et Reid (2020) ou Buszard, Reid et Farrow (2017) montrent comment l'adaptation proposée des espaces et des matériaux de la campagne Play and Stay de l'ITF (2007) a été favorable à l'apprentissage du tennis.

Dans l'enseignement et l'entraînement du tennis, il est également courant et recommandé que les entraîneurs utilisent différentes modifications des sous-espaces pour favoriser les comportements technico-tactiques souhaités.

Le tennis comme duel de confrontation à distance

Le tennis ferait partie des sports de duel à longue distance, où la cible du joueur est un certain espace sur le terrain de jeu de l'adversaire. Dans d'autres sports de duel, la cible serait dans le corps de l'adversaire, comme c'est le cas dans les sports

de duel à distanciation nulle (judo), réduite (boxe) ou à mi-distance (escrime).

Le temps

Nous adapterons la proposition de temps de Menaut (1982) en tenant compte de deux variables temporelles différenciées: la synchronie interne et la diachronie externe.

La synchronisation externe du tennis

Le tennis est un sport sans limite de temps, le temps est fonction du score. Les différents systèmes de notation peuvent moduler la durée du match. La surface de jeu est également un facteur d'influence sur le temps total d'un match, sur la terre battue la longueur est plus grande que sur un court rapide et sur l'herbe on trouve les records de durée plus courts (Fernández-García et al., 2012)

L'égalité entre les joueurs sera une autre composante de la modulation temporelle, de sorte qu'un match équilibré où les points sont répartis entre les deux joueurs de manière très similaire durera plus longtemps qu'un match avec une plus grande inégalité.

La diachronie interne

Elle se réfère à l'aspect séquentiel des actions propres du jeu, à ce stade, nous proposons une différenciation bidimensionnelle:

- Temps de jeu

Il s'agit du temps réel pendant lequel les actions du jeu se déroulent, c'est-à-dire pendant que les joueurs perçoivent, décident et exécutent et/ou se déplacent, frappent la balle et jouent un point. Cela nous amène à une autre des singularités structurelles du tennis, le faible pourcentage de temps de jeu par rapport au temps total d'un match. Selon une étude des caractéristiques de la structure temporelle du tennis, Torres-Luque et al. (2014) ont établi que "le temps de jeu réel se situe entre 20% et 26% du temps total de jeu".

- Rythme du jeu

Le rythme du jeu fait référence au temps qui s'écoule entre les coups, de sorte que moins il y a de temps entre les coups, plus le jeu est rythmé et plus la balle est rapide. C'est un indicateur lié au niveau de jeu des joueurs et à la dimension tactique.

Objets extracorporels

L'action de jeu au tennis s'effectue à l'aide de deux matériaux extérieurs, spécifiques et singuliers: la raquette (instrument) et la balle (mobile). Les caractéristiques de ces objets sont déterminées par la réglementation.

Le tennis en tant que sport d'application et mobile

Le mobile utilisé au tennis est la balle. C'est par l'intermédiaire de la balle qu'ont lieu l'interaction stratégique et la communication motrice du jeu. Le comportement tactique du joueur s'exprime à travers la balle, sous forme de directions, de vitesses, de profondeurs, de hauteurs et de rotations.

L'instrument du tennis est la raquette, qui est utilisée comme une extension du corps lui-même pour exécuter l'action motrice principale du tennis, la frappe. Il interagit directement

avec le mobile et conduit aux expressions motrices techniques du tennis.

Le tennis en tant que sport asymétrique

Les caractéristiques de l'appareil et du mobile en tennis configurent une autre de ses singularités les plus importantes, l'asymétrie. Le fait de jouer avec un seul outil et une seule balle signifie que les joueurs doivent exécuter la majorité des coups avec un bras et sur l'un des deux côtés du corps.

La préférence de chaque joueur pour l'utilisation de l'une ou l'autre main dans l'exécution montre sa latéralité manuelle. Dans ce domaine, Loffing (2012) a étudié s'il y a un certain avantage à développer dans le sport du tennis en étant gaucher. Ses recherches montrent qu'il y a une présence accrue des gauchers dans l'élite par rapport à la proportion dans la population normale. Pour expliquer cette différence significative, il propose deux théories qui sont toujours en discussion: d'une part, la fréquence négative des gauchers, c'est-à-dire que jouer contre un gaucher est moins fréquent et que cela entraîne une plus grande difficulté tactique; et d'autre part, la théorie biologique, qui indique qu'il pourrait y avoir certaines conditions innées telles que des vitesses de réaction plus rapides dans la spécialisation de l'hémisphère droit, qui contrôle de manière contra-latérale les capacités motrices du bras gauche.

CONCLUSION

L'approche théorique des différents éléments passés en revue dans cet article aide à comprendre le caractère unique du jeu de tennis et de ses phénomènes. Le cadre ou la carte de la logique interne du jeu de tennis présenté peut être utile pour éveiller la réflexion des entraîneurs et des formateurs, comme proposition organisationnelle de contenus dans les cours de formation des entraîneurs ou peut être utile comme base pour un travail théorique plus approfondi.

RÉFÉRENCES

- Buszard, T., Reid, M. y Farrow, D. (2017). Investigación inspirada en tennis Play and Stay. ¿Qué hemos aprendido sobre la modificación del material de tenis. *ITF Coaching and Sport Science Review*; 72 (25): 5 - 7
- Crespo, M. (1999). Estructura funcional del tenis. Conferencia presentada al Congreso de la Asociación de Profesores de Tenis, Guatemala, CA.
- Farrow, D., y Reid, M. (2010). Skill acquisition in tennis. In I. Renshaw, K. Davids, & G. J. P. Savelsbergh (Eds.), *Motor Learning in Practice: A constraints-led approach* (pp. 231-240). Routledge.
- Fernández, J., Fernández-García, I., Mendez- Villanueva, A. (2005) Activity patterns, lactate profiles and ratings of perceived exertion (RPE) during a professional tennis singles tournament. En: M. Crespo. *Quality coaching for the future*. 14th ITF Worldwide coaches workshop. London, England: ITF.
- Friedrich, E y Fagundes, M. F. (2020). Aproximações entre o Handebol e a Praxiologia Motriz: proposta de ensino com base nas problemáticas emergentes da Lógica Interna do jogo. *Conexões: Esporte e Saúde*, v. 18, p.1-20. <https://doi.org/10.20396/conex.v18i0.8659163>
- Hernández-Moreno (1994). Fundamentos del deporte: análisis de la estructura de los juegos deportivos. Ed. Inde. Barcelona
- Hernández-Moreno, J. (1995). La diversidad de prácticas. Análisis de la estructura de los deportes para su aplicación a la iniciación deportiva, en D. Blázquez (comp.): *La iniciación deportiva y el deporte escolar*, pp. 287-310. Barcelona: INDE.
- Hernández-Moreno, J. (2000). La iniciación a los deportes desde su estructura y dinámica. Aplicación a la Educación Física Escolar y al Entrenamiento Deportivo. Barcelona: Inde.
- Lagardera, F. (1994). La praxiología como nueva disciplina aplicada al estudio del deporte. *Educación Física* n° 55 pp.21-30. La Coruña.
- Lagardera, F. y Lavaga, P. (2003). Introducción a la praxiología motriz. Barcelona: Paidotribo.
- Larson, E. J., y Guggenheimer, J. D. (2013). The effects of scaling tennis equipment on the forehand groundstroke performance of children. *Journal of sports science & medicine*, 12(2), 323-331.
- Loffing, F., Hagemann, N., y Strauss, B. (2012). Left-handedness in professional and amateur tennis. *PloS one*, 7(11), e49325. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0049325>
- Marques, C. (2017). O Goleiro de Futebol: uma visão a partir da Praxiologia Motriz. *Brasileira de Futsal e Futebol, Edição Especial: Pedagogia do Esporte*, São Paulo. v.9. n.35. p.406-415.
- Menaut, A. (1982). Contribution a una approche theorique des jeux sportifs collectifs. Université de Bordeaux
- Parlebas, P. (1981). Contribution a un lexique commenté en science de l' action motrice. Paris. Insep.
- Sautu, L. M., Garay, J. O., & Hernández, A. (2009). Observación y análisis de las interacciones indirectas en el baloncesto ACB. *Cuadernos De Psicología Del Deporte*, 9, 69.
- Torres-Luque, G., Sánchez-Pay, A., Fernández-García, Á.I., Palao, J.M. (2014). Características de la estructura temporal en tenis. Una revisión. *Journal of Sport and Health Research*. 6(2):117-128.

Copyright © 2021 Miquel Moreno



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Vous êtes autorisé à partager, copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats et adapter le document, remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de :

Attribution : Vous devez correctement créditer l'œuvre originale, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de toute manière raisonnable, mais pas d'une manière qui suggère que vous avez l'approbation du concédant de licence ou que vous la recevez pour votre utilisation du travail.

[CC BY 4.0 Résumé de la licence](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). [CC BY 4.0 Texte intégral de la licence](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF ACADEMY (CLIQUEZ)

