



Comprendre l'apprentissage du tennis: Quelques éléments de réflexion sur les fondements théoriques de l'apprentissage du tennis.

Zoi Papageorgaki.

Université de Thessalie, Grèce.

RÉSUMÉ

L'objet de cet article est de soulever, au moyen de la réflexion, un certain nombre de questions qui se cachent derrière l'apprentissage du tennis. La réflexion permettrait en effet aux entraîneurs de parfaire leur connaissance du métier et de l'exercer de manière plus efficace.

Mots clés: Entraînement, Approche fondée sur le jeu, Métaphores d'apprentissage, Réflexion.

Article reçu: 4 Août 2014.

Article accepté: 3 Septembre 2014.

Auteur correspondant: Zoi Papageorgaki, Université de Thessalie, Grèce.

Email: zpapageorgaki@pe.uth.gr

INTRODUCTION

Le métier d'entraîneur, qui fait appel à des connaissances dans des disciplines aussi diverses que la physiologie, la biomécanique, la psychologie et la sociologie, a été décrit comme un métier « susceptible d'évolution » (Abraham et Collins, 2011, p. 366). Étant donné que l'exercice de cette profession repose sur des connaissances scientifiques vastes, différents points de vue sont possibles. Cependant, il existe entre le métier d'enseignant et celui d'entraîneur un certain nombre d'éléments communs qui ont été clairement soulignés (Armour, 2011). Il s'ensuit que les besoins du jeune apprenant doivent être au centre des préoccupations et qu'il appartient à l'entraîneur d'y répondre. Le métier d'entraîneur de tennis ne déroge pas à la règle: à l'instar de ce qu'il se passe dans l'enseignement en général, dans le contexte de l'apprentissage du tennis, ce sont les besoins du jeune apprenant qui priment. Tel que l'ont déjà affirmé certains auteurs, « la principale mission d'un entraîneur de tennis ne consiste pas seulement à enseigner le tennis, mais à aider les joueurs à l'apprendre » (Roetert et Crespo, 2002, p. 10). En nous appuyant sur ce point de vue, dans cet article, nous nous attacherons à envisager le métier d'entraîneur comme une profession dont l'exercice doit être guidé par une orientation didactique et pédagogique. Par conséquent, il est indispensable pour toutes les personnes qui exercent notre profession de comprendre ce que doit être l'apprentissage pour les enfants et les jeunes athlètes. Le lecteur est invité dans les paragraphes suivants à prendre connaissance d'un certain nombre d'énoncés théoriques en lien avec les études actuelles sur l'apprentissage, puis à réfléchir à

la manière dont ces aspects théoriques ont une incidence sur son propre exercice du métier.

POINTS DE VUE SUR L'APPRENTISSAGE ET LIEN AVEC LE TENNIS

Ces dernières années, dans le domaine de l'enseignement du tennis et de l'entraînement des joueurs, les spécialistes se sont fait les défenseurs d'un changement d'approche: au lieu de méthodes centrées sur les compétences, lesquelles reposent sur des aspects spécifiques du sport, ces spécialistes privilégient les méthodes davantage axées sur le jeu, lesquelles sont plus étroitement liées au sport en tant que situation de jeu. Comme le souligne Pankhurst (2013), plutôt que de mettre l'accent sur les compétences à enseigner (le « quoi »), un entraîneur de tennis devrait s'intéresser à la manière dont les enfants apprennent les compétences (le « comment »). Dans le premier cas, on privilégie des éléments spécifiques du sport que l'athlète doit acquérir en vue de transférer ces acquis à des situations de jeu. Dans le second cas, on part de l'idée que l'apprentissage est un processus complexe pour l'apprenant et que l'enseignement et l'entraînement sont axés sur la mise en place d'un contexte d'apprentissage dans lequel l'athlète a la possibilité de développer ses aptitudes pour le sport concerné. Il existe des liens évidents entre l'approche fondée sur les compétences et le « quoi », d'une part, et entre l'approche fondée sur le jeu et le « comment », d'autre part. Par ailleurs, étant donné que la manière d'enseigner (le « comment ») est considérée comme plus importante que le contenu à enseigner (le « quoi »), comme l'a fait remarquer Pankhurst (2013), il n'est

guère surprenant que l'on préconise le passage d'une approche fondée sur les compétences à une approche fondée sur le jeu.

À ce stade, il peut toutefois être utile de faire quelques observations quant à la manière dont l'apprentissage est envisagé dans le cadre de ces deux approches. L'idée derrière ce travail de réflexion est d'approfondir nos connaissances théoriques du processus d'apprentissage, un aspect qui, à n'en point douter, aura une incidence considérable sur notre exercice du métier (Abraham et Collins, 2011; Timperley, 2008).

Les études sur l'apprentissage s'appuient sur l'opposition entre les deux métaphores d'apprentissage, à savoir la « métaphore de l'acquisition » et la « métaphore de la participation » (Sfard, 1998). La conception de l'apprentissage comme étant une acquisition sous-entend que l'objet de l'apprentissage est transmis à l'apprenant au moyen d'un processus cognitif. Il s'agit d'une conception classique de l'apprentissage qui sert généralement de fondement théorique à l'approche fondée sur les compétences. À l'opposé, la métaphore de la participation, qui a été développée plus récemment, considère l'apprentissage comme un processus social et met donc l'accent sur le contexte d'apprentissage. À cet égard, il est particulièrement intéressant de noter que les ouvrages récents sur le tennis qui préconisent l'approche fondée sur le jeu soulignent la nécessité d'un apprentissage implicite (Barrell, 2013; Buszard, Reid, Farrow et Masters, 2013; Iserbyt, Madou, Vergauwen et Behets, 2011; Pankhurst, 2013; Zmajic, 2013). En réfléchissant à cette fonction de l'apprentissage implicite tout en enseignant le tennis, l'entraîneur de tennis est censé limiter les consignes directes et créer un environnement d'apprentissage propice à la découverte de l'enfant par la pratique du tennis (Barrell, 2013). De cette manière, l'approche fondée sur le jeu, d'un point de vue théorique, cadre avec la métaphore de la participation. En outre, cette approche semble concorder avec l'orientation pédagogique, telle que nous l'avons présentée dans le premier paragraphe de cet article.



Les explications ci-dessus doivent nourrir la réflexion de chaque entraîneur de tennis. Lorsque nous adoptons une approche réflexive à l'égard de notre métier, à savoir un métier exercé par des professionnels qui entraînent des enfants, nous

sommes en mesure d'approfondir nos connaissances pédagogiques et de renforcer nos acquis théoriques, et de les incorporer à notre pratique. Ces mises en pratique guidées par les ouvrages spécialisés doivent constituer une priorité pour l'ensemble des enseignants et des entraîneurs de tennis (Abraham et Collins, 2011; Timperley, 2008). Ces observations mises à part, j'aimerais également dire à tous mes collègues entraîneurs à quel point toutes ces réflexions m'ont aidé dans la pratique de mon métier; en effet, elles m'ont permis de réduire mon niveau de stress et de travailler aux côtés de mes jeunes élèves tout en étant comblé de joie. En adoptant une approche réflexive au sujet des théories qui sous-tendent les méthodes reliées à mon enseignement, je trouve le moyen de profiter de chaque instant, de prendre du recul et d'apprécier à leur juste valeur chacune des actions qui se produisent sur le court de tennis. En quelque sorte, cela me permet de m'accomplir à la fois sur les plans personnel et professionnel.



CONCLUSION

La question de la dichotomie entre l'approche fondée sur les compétences et l'approche fondée sur le jeu prend ici un tout nouveau sens. Cet approfondissement de la question est la « base sur laquelle il est possible de prendre des décisions raisonnées, de manière continue, au sujet de l'exercice de la profession » (Timperley, 2008, p. 11). Les deux métaphores de l'apprentissage sont la réponse à un débat théorique large. S'ils se donnent la peine de mieux comprendre ces fondements théoriques et ce qui se cache derrière les méthodes qu'ils adoptent, les entraîneurs accèderont à plus grande autonomie dans leur travail.

RÉFÉRENCES

- Abraham, A., y Collins, D. (2011). Taking the next step: Ways forward for coaching science. *Quest*, 63(4), 366-384. <https://doi.org/10.1080/00336297.2011.10483687>
- Armour, K. (2011). Introducción In K. Armour (Ed.), *Sport pedagogy an introduction for teaching and coaching* (pp. 1-7). England: Pearson Education.

- Barrell, M. (2013). Do you get me? Strategies to create learning in Tennis10s. *ITF Coaching and Sport Science Review*, 60(21), 17-18. <https://doi.org/10.52383/itfcoaching.v21i60.454>
- Buszard, T., Reid, M., Farrow, D., y Masters, R. (2013). Implicit motor learning: Designing practice for performance. *ITF Coaching and Sport Science Review*, 60(21), 3-5. <https://doi.org/10.52383/itfcoaching.v21i60.448>
- Iserbyt, P., Madou, B., Vergauwen, L., y Behets, D. (2011). Effects of Peer Mediated Instruction with Task Cards on Motor Skill Acquisition in Tennis. *Journal of Teaching in Physical Education*, 30(1). <https://doi.org/10.1123/jtpe.30.1.31>
- Pankhurst, A. (2013). How tennis players learn motor skills: Some considerations. *ITF Coaching and Sport Science Review*, 60(21), 6-7. <https://doi.org/10.52383/itfcoaching.v21i60.449>
- Roetert, P. E., y Crespo, M. (2002). Myths of tennis coaching. *ITF Coaching and Sport Science Review*, 26, 9-10.
- Sfard, A. (1998). On two metaphors for learning and the dangers of choosing just one. *Educational Researcher*, 27(2), 4-13. <https://doi.org/10.2307/1176193>
- Timperley, H. (2008). Teacher professional learning and development. *International Academy of Education*. Retrieved from http://www.orientation94.org/uploaded/MakalatPdf/Manchurat/EdPractices_18.pdf, 23/02/2014.
- Zmajic. (2013). Introducing the net game to starter players. *ITF Coaching and Sport Science Review*, 60(21), 12-14. <https://doi.org/10.52383/itfcoaching.v21i60.450>

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF TENNIS ICOACH (CLIQUEZ)



Droits d'auteur (c) 2014 Zoi Papageorgaki.

Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vous êtes autorisé à Partager – copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats – et Adapter le document – remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de:

Attribution: Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

[Résumé de la licence](#) - [Texte intégral de la licence](#)