

# Le Développement Des Jeunes Situation Actuelle et Future... On Besoin de Nouveaux Programmes?

Piotr Unierzyski.

Académie d'éducation physique de Poznań, Pologne.

## RÉSUMÉ

Cet article analyse le développement des programmes pour le tennis des jeunes lors des dernières années : la manière dont ils ont évolué et ce qu'une méthodologie moderne d'entraînement pour le développement des joueurs doit comprendre.

**Mots clés:** Développement des joueurs, Programmes, Périodisation.

**Article reçu:** 21 Mars 2010.

**Article accepté:** 28 Avril 2010.

**Auteur correspondant:** Piotr Unierzyski, Académie d'éducation physique de Poznań, Pologne.

**Email:** [unierzyski@awf.poznan.pl](mailto:unierzyski@awf.poznan.pl)

## INTRODUCTION

Le tennis a beaucoup changé ces 20 dernières années, et je crois que ces changements se sont accélérés au cours de la dernière décennie. Non seulement le jeu des Grand Chelems a changé, mais aussi le développement des jeunes et la méthodologie d'entraînement ont beaucoup amélioré. Les jeunes qui montent sont, en général, plus créatifs qu'avant, physiquement plus aptes et ils sont mieux préparés mentalement, voilà pourquoi ils ont un jeu complet et plus agressif depuis le début. À mon avis, cela est dû au fait que bien des entraîneurs (grâce au dur travail du département du développement de l'ITF, parmi d'autres) acceptent que la meilleure périodisation spécifique pour le tennis et le développement des jeunes joueurs pour parvenir au succès, est un processus lent et long. Le système de mini-tennis progressif (rouge – orange – vert) est très accepté, même par les parents, et l'approche tactique basée sur le jeu est de plus en plus utilisée.

Étant donné que l'entraînement moderne est de plus en plus axé sur les sciences du sport, sur le jeu, sur le joueur et individualisé (Crespo 2005 ; Unierzyski et Crespo, 2007), aujourd'hui, les jeunes joueurs apprennent avant plus de compétences.

Presque tous les pays avec un certain niveau de tennis possèdent des programmes de développement pour les jeunes joueurs qui sont en étroit rapport avec les systèmes d'identification du talent sportif. Malheureusement, il y a un manque de modèles acceptés globalement (Reilly et cols. 2000) et pour cette raison, la sélection dans la plupart des pays se

base toujours sur les résultats atteints dans les tournois à bas âge. Voilà pourquoi bien des jeunes qui n'obtiennent pas de bons résultats au début, restent exclus du tennis.



À mon avis, il y a encore des domaines à améliorer :

[Système de développement pour les jeunes.](#)

Malgré les réussites des sciences du sport, le modèle « naturel » de développement des joueurs est toujours en vigueur. Il favorise les enfants de maturation précoce, généralement dès les premiers mois de l'an respectif (Malina, 2003). Comme de

nombreux joueurs ne réussissent pas à bas âge, ils abandonnent le tennis.

### Structure et organisation de tournois.

Le système par élimination directe est très répandu chez les moins de 10-12 ans. Les recherches sur l'effet relatif de l'âge (ex. Edgar, O'Donoghue, 2005 ; Unierzyski 2010) révèlent que l'on perd beaucoup de joueurs nés plus tard dans l'année civile. Je suis donc certain que la date limite pour les catégories d'âge devrait être flexible et basée sur l'âge chronologique individuel et non une date fixe (par ex. le 1er janvier). Je crois aussi qu'il faudrait organiser plus d'évènements pour les 11 et 13 ans. Plusieurs recherches révèlent le rôle motivant des tournois pour le développement des jeunes (Brabenec, 1999). Voilà pourquoi TOUS les jeunes joueurs avec un développement biologique similaire devraient jouer un même nombre de matches, indépendamment de leur classification actuelle ou du niveau sportif.

### Charges d'entraînement

Beaucoup de joueurs travaillent trop et leur développement biologique et émotionnel n'est pas tenu en compte ni n'est assez respecté. La recherche rétrospective a démontré que la plupart des joueurs hommes à succès ont suivi un patron d'entraînement individuellement adapté à l'âge biologique, et la plupart de ceux qui ont été surchargés n'ont réussi que dans la catégorie de jeunes (Unierzyski, 2010).

### Identification du talent et procédures d'évaluation

Bien des pays ont mis en place des procédures d'évaluation pour pouvoir mesurer le potentiel des joueurs et l'efficacité de l'entraînement. Dans ces modèles, au lieu d'utiliser un jugement subjectif, les experts ont mesuré les caractéristiques plus souhaitables chez les jeunes athlètes (telles que les habiletés motrices et les traits techniques, tactiques et mentaux). Mais un des problèmes plus communs est la manière d'interpréter les résultats des tests. Le fait d'avoir des données (cm, secondes, etc.) n'est pas suffisant, l'influence du développement biologique sur les résultats est généralement ignorée et beaucoup de joueurs de talent ne sont pas détectés parce qu'ils mûrissent tard. L'image 1 présente un argument qui révèle l'importance de ce point.

Le joueur de 13 ans dont le profil est montré sur l'image n'est qu'un parmi tant d'autres jeunes concurrents qui participent aux tournois des jeunes européens. Il n'a pas eu grand succès, peut-être parce que sur le plan biologique il avait un ans de moins que les joueurs de son âge chronologique. Il pratiquait aussi beaucoup moins que ses copains. Quelques ans plus tard, il est devenu le meilleur joueur de l'histoire du tennis. Si l'on analyse la préparation physique de manière traditionnelle, c'est-à-dire d'après son âge chronologique, il serait un joueur « moyen » et ne serait peut-être pas sélectionné pour l'équipe

national dans plusieurs pays. (D'après la théorie d'identification et de développement des talents, le joueur talentueux doit posséder un niveau d'aptitude physique supérieur à la moyenne pour son âge). Mais si l'on tient compte de son âge réel (biologique), on verra que son profil est très supérieur à la moyenne, il remplit donc le critère de « talent ».

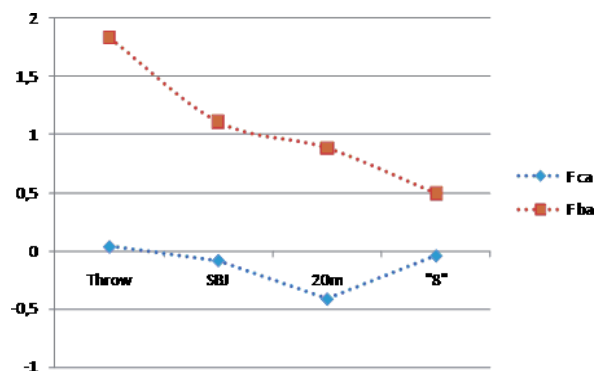


Image 1. Profil d'aptitude d'un jeune de 13 ans –le meilleur tennisman du monde futur/actuel

F ca – Profil standardisé selon l'âge chronologique

F ba – Profil standardisé selon l'âge biologique

Ce cas présente, à mon avis, un fort argument en faveur du besoin d'améliorer les programmes et les méthodes – on doit créer des systèmes de développement des jeunes et d'identification du talent plus efficaces et de meilleure qualité.

En tant que sport en masse et pour toute la vie, le tennis nécessite des approches et des solutions différentes aux disciplines classiques « Olympiques », ex. aviron, lutte, canotage, haltérophilie, judo, dans lesquelles sélectionner de manière précoce le plus doué serait plus important que créer une grande base de participation. Je crois qu'utiliser les réussites des sciences du sport et de l'expérience des sportifs dans un système commun aidera à former des modèles appropriés pour de nombreux pays. Dans ces programmes pour le développement des jeunes, l'identification de compétences (habiletés) et de talents devraient être intégrés comme un seul système. Le système développé par Tennis Canada est un bon exemple.

### LES PRINCIPES DE BASE D'UN PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT DES JEUNES POURRAIENT ÊTRE :

1) Tous ont la possibilité de pratiquer selon leur niveau (« Play and Stay »). La plupart des joueurs doués sont recrutés et invités à des programmes spéciaux, mais ce sont tous qui devraient avoir la possibilité d'y participer. Il convient de commencer avec un nombre assez grand de champions potentiels que de choisir un petit nombre à bas âge.

2) Au début, les critères d'identification sont « amples » (plage d'acceptabilité). Ils deviennent plus étroits avec l'âge et les étapes de formation. Cette approche réduit la possibilité de commettre des erreurs au moment d'évaluer le potentiel des jeunes joueurs.

3) En fonction de l'âge et du potentiel, les joueurs sont invités à faire part d'un système : par ex. un club (C), régional (B) ou national (A). Des programmes individualisés (ou semi-individualisés) sont offerts à des enfants plus talentueux. En théorie, les enfants moins doués devraient être traités en fonction de leurs besoins (qualité !). S'ils font des progrès, ils pourront intégrer le groupe d'élite. Ils continueront dans le jeu et ils auront la possibilité d'un plus grand développement (personne ne sait s'ils se développeront et atteindront plus tard le niveau « A »).

4) Tous les participants du groupe « B » pourront être incorporés au groupe « A » après avoir rempli certains critères/conditions (niveaux d'aptitude physique, résultats, etc.).

## REFERENCES

- Brabenec J. (1999). Competition: The most desirable form of training. *ITF Coaches Review*, 17, 3.
- Crespo M. (2005). Quality Tennis Coaching for the Future...Now! 14th ITF Worldwide Coaches Workshop, Turkey 2005 - "Quality Coaching for the Future". The International Tennis Federation.
- Edgar, S., O'Donoghue, P. (2005). Season of birth distribution of elite tennis players. *Journal of Sports Sciences*, 23, 10, 1013-1020. <https://doi.org/10.1080/02640410400021468>
- Malina, R.M. (2003). Selection and development of talented young athletes: status, progress, and issues. Presentation at 8th International Scientific Conference "Sport Kinetics" Rydzyna.
- Reilly, T., Williams, A.M., Nevill, A., and Franks, A. (2000). A multidisciplinary approach to talent identification in soccer. *Journal of Sports Sciences*, 18, 695- 702. <https://doi.org/10.1080/02640410050120078>
- Unierzyski P., Crespo M. (2007). Review of modern teaching methods for tennis. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte International Journal of Sport Science*, 1-10. <https://doi.org/10.5232/ricyde2007.00701>
- Unierzyski P. (2010). Talent identification in tennis - retrospective analysis of professional players (in Polish). AWF Poznań (in print) .

SÉLECTION DE CONTENU DU SITE ITF TENNIS ICOACH (CLIQUEZ)



Droits d'auteur (c) 2010 Piotr Unierzyski.



Ce texte est protégé par une licence [Creative Commons 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

Vous êtes autorisé à Partager – copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats – et Adapter le document – remixer, transformer et créer à partir du matériel pour toute utilisation, y compris commerciale, tant qu'il remplit la condition de:

**Attribution:** Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son Œuvre.

[Résumé de la licence](#) - [Texte intégral de la licence](#)